



Ministerio de Educación y Cultura



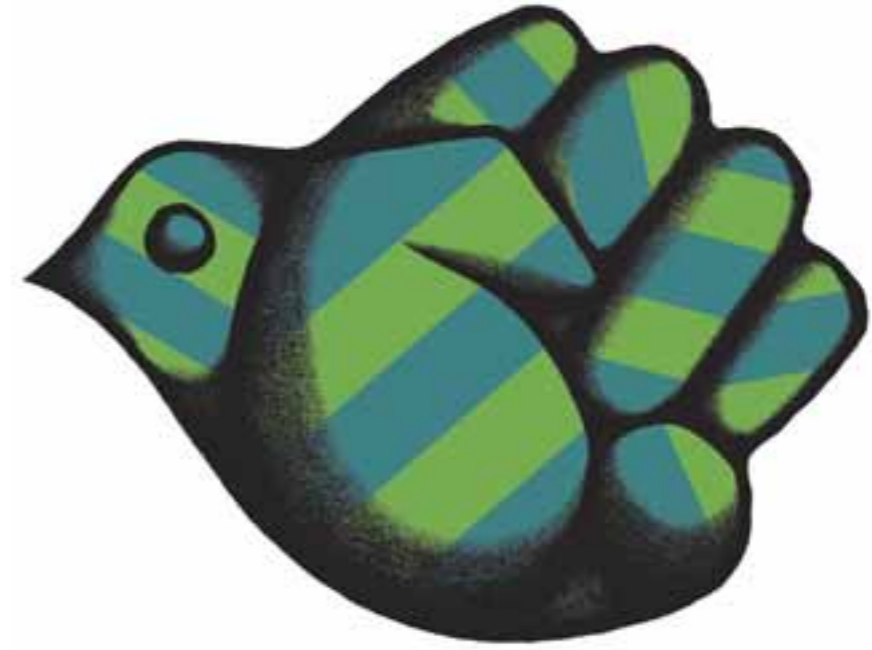
Dirección Nacional de Cultura



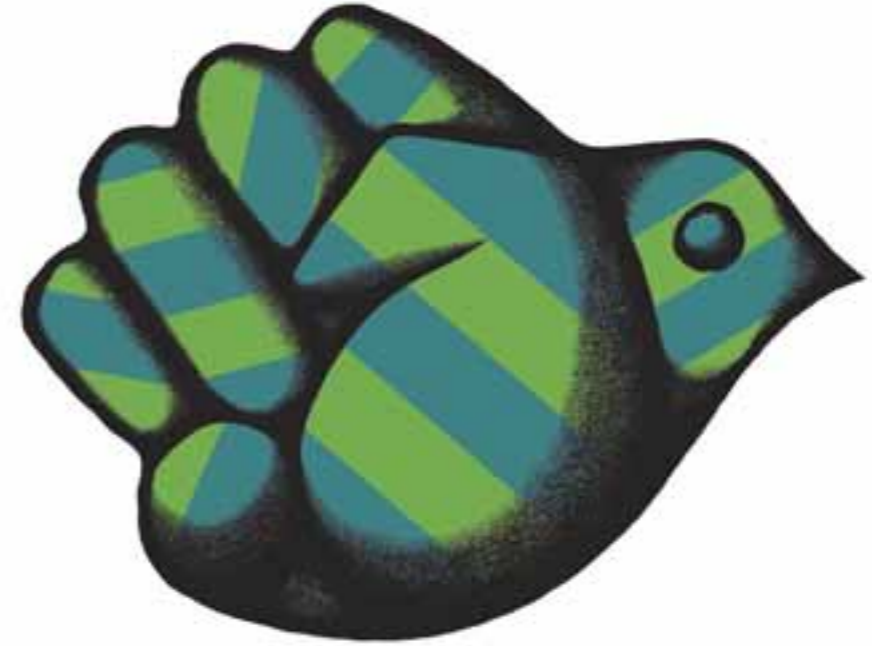
mnav Museo Nacional de Artes Visuales

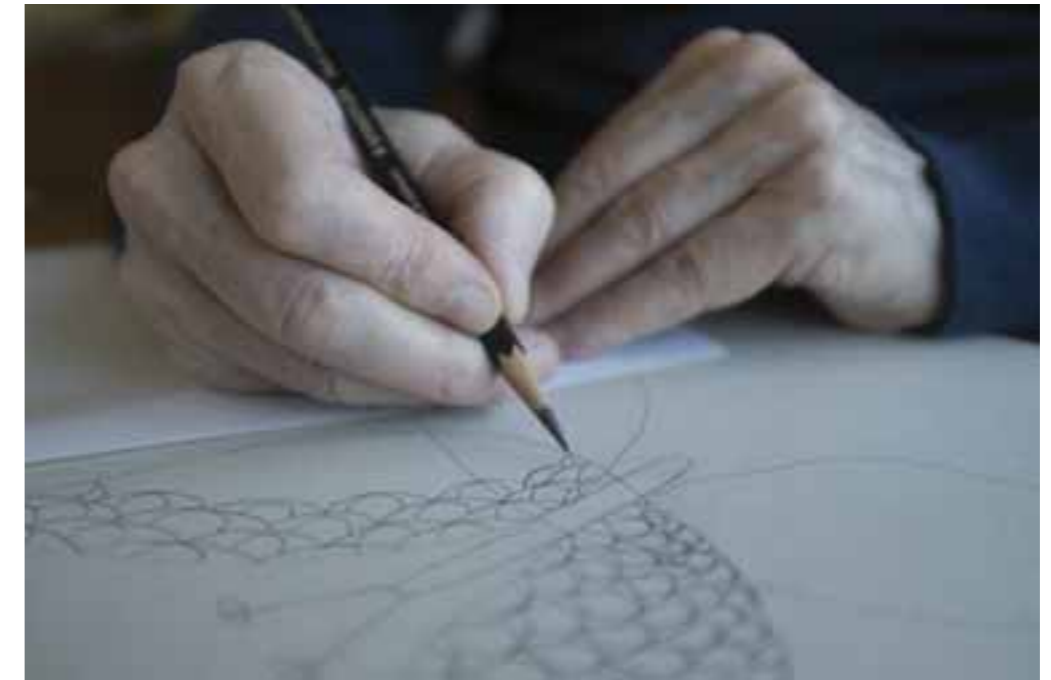


CARLOS PALLEIRO / VOLVIMOS

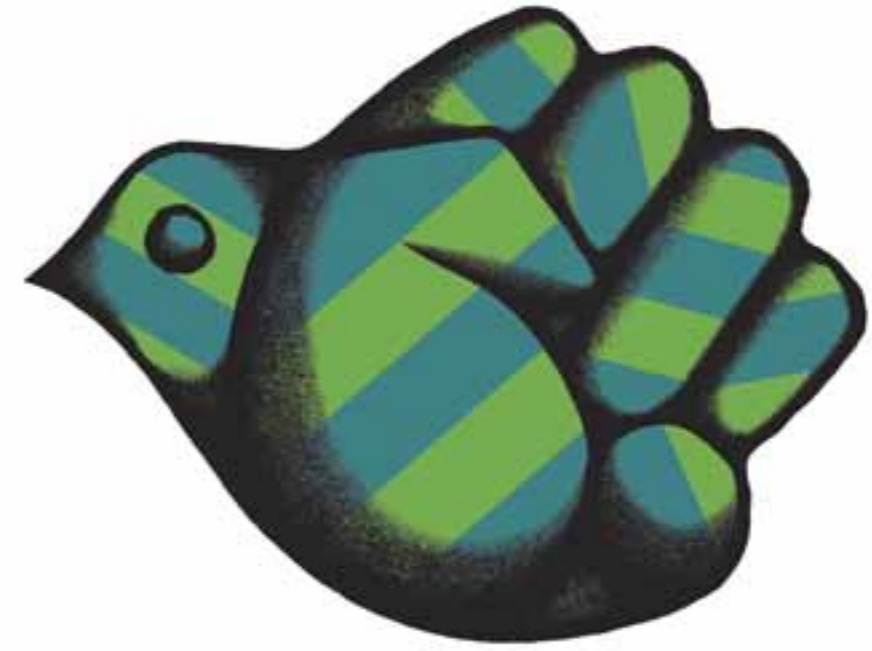


CARLOS PALLEIRO
2025 EXPONE 1965
VOLVIMOS





V O L V I M O S



CARLOS PALLEIRO
2025 **EXPO**NE 1965
VOLVIMOS



Volvimos. Carlos Palleiro en casa

Desde que era niña, los dibujos de Carlos Palleiro formaron parte de mi mundo. Estaban en los libros de mi casa, en los que heredé, en las tapas que más recuerdo. Sin saberlo, crecí reconociendo su trazo: esa mezcla de delicadeza y humor, de pensamiento claro e inconfundible. Con los años entendí que su obra no solo ilustraba historias: contaba el país, lo político, lo colectivo y también lo profundamente humano. Cada dibujo parecía una forma de compromiso, una manera sutil –y a la vez contundente– de estar en el mundo.

Hoy, como directora nacional de Cultura, me conmueve y me honra profundamente ser parte de este regreso. Palleiro vuelve, sí, pero su obra nunca se fue. Esta exposición celebra más que sus ochenta años de vida o sus sesenta de trayectoria: celebra una forma de hacer que es ética, sensible y lúcida. Una obra que comunica, que piensa, que insiste en lo humano, incluso en los tiempos más difíciles.

En lo que respecta a lo institucional, es también un acto de memoria y de justicia. Su trabajo como diseñador, dibujante, militante y docente dejó huellas aquí y fuera de fronteras. Por esto, esta exposición no es solo un reconocimiento: es un reencuentro. Con una estética que nos formó, con una historia que no podemos olvidar, con un lenguaje visual que sigue enseñándonos a mirar.

Volvimos, dice el título. Volvió él, con sus bichos, sus pájaros, sus ideas dibujadas. Y con él, algo de nosotros vuelve también.

Maru Vidal

Directora Nacional de Cultura

Por la vuelta

En el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) hemos desarrollado durante los últimos quince años un fecundo programa de exposiciones en torno a las múltiples expresiones del diseño. De manera especial, se ha puesto el foco en el diseño gráfico producido por las y los profesionales más destacados del país. Creemos imprescindible revisar críticamente la trayectoria del diseño gráfico en Uruguay, al que entendemos como un componente fundamental de una cultura visual que expresa nuestros mejores valores.

Bajo esta premisa, se concretaron exposiciones individuales y colectivas a partir de investigaciones y curadurías llevadas adelante por diversos especialistas en la disciplina. En paralelo, se impulsó una línea editorial en la que diseñadores locales asumieron la responsabilidad de los libros y catálogos que acompañan cada muestra del MNAV.

En esta línea de trabajo –y con antecedentes como las exposiciones de Hermenegildo Sábat, Horacio Añón y Antonio Pezzino–, en 2016 invitamos a Carlos Palleiro a presentar su primera exhibición individual en el MNAV, con la curaduría de Gustavo Wojciechowski (Maca): *Son todos bichos*. Festejando sus setenta años de vida y cincuenta de actividad, Carlos inundó de insólitos seres y bichos la sala 3 del museo.

En el catálogo de aquella muestra escribí: «Los dibujos a exhibirse exploran la versatilidad de diversas fisonomías y sus infinitas combinaciones, siempre desde el humor y el afecto, dando testimonio de emociones profundas con un simple trazo. También de un asombroso bestiario surrealista, casi imposible, pero siempre reconocible que acompaña en muchos casos la peripecia humana sobre esta tierra».

Inmediatamente de finalizada la exposición, y muy entusiasmados con su obra, comenzamos a pensar en una futura muestra antológica de Palleiro. Nuestro objetivo era que abordara las distintas facetas de su trabajo, no solo como dibujante sino como ilustrador y diseñador de portadas de libros, carátulas de discos y afiches —principalmente—, que dieran cuenta de los procesos que llevan a gestar una iconografía personal que nos interpela y conmueve. Así lo hicimos y *Carlos Palleiro expone VOLVIMOS 2025-1965*, es testimonio de ese recorrido.

Si bien son contados los casos en que un artista presenta dos exposiciones individuales en el plazo de una década en el Museo Nacional de Artes Visuales, celebrar los jóvenes ochenta años y sesenta de comprometida trayectoria de Carlos Palleiro se nos reveló como la mejor manera de rendir homenaje a su persona y a su singular forma de ver y entender la vida.

Enrique Aguerre
Director del Museo Nacional de Artes Visuales

Con todos los pájaros puestos

Carlos Palleiro

1.

80 años de vida, 60 de trabajo en el diseño gráfico y la ilustración.
1965: el inicio.
1976: el exilio (primero Buenos Aires, luego México, por 48 años).
2024: el regreso a Uruguay.

2025 / VOLVIMOS / 1965

80 ilustraciones digitales

◆ 80 afiches

◆ 80 carátulas de libro

◆ 60 carátulas de discos (sin contar los libros exhibidos en

las vitrinas, junto con otros documentos como bocetos, originales, logotipos, etc.)

Por ende esta exposición podría haberse titulado *80/60*, siguiendo el criterio de hacer casi diez años, cuando se expusieron 70 dibujos.^[1]

Un dibujante. El que gasta toneladas de papel —como jugando—, alternando técnicas y estilos, desde la línea finita al pincelazo robusto, desde el lápiz a la tinta. Siempre con una guiñada tierna, casi humorística, como diciéndonos «los únicos adultos que vale la pena conocer son los que son niños altos».

Porque lo que trasciende claramente de sus dibujos es el placer, el placer por dibujar. Uno, espectador, puede atisbar su sonrisa, puede ver el disfrute de este hombre dibujando, con cualquier cosa..., cualquier cosa..., pero, por sobre todo, bichos y personas.

1. Exposición *Son todos bichos*. Sala 3 del MNAV, 2016. Curaduría de G. W.

Son todos bichos. Porque, así como los bichos tienen gestos humanos..., los rostros de los humanos delatan, entre líneas, su naturaleza animal: acaso un tigre enojado, una triste vaca, acaso un pájaro..., todos los pájaros.

Siempre le vuelan pájaros de la mano de Palleiro.

Podríamos decir que este criterio o capricho de ajustarse a los 80/60 deja fuera infinidad de ilustraciones digitales (área en la que últimamente se ha zambullido con total pasión, dibujando al menos uno por día), igual cantidad de afiches de los que se exponen o el doble de las carátulas de libros, por lo menos.

Limitantes que nos impusimos. Así como en la profesión del diseñador gráfico, siempre hay limitantes, ya sea de presupuesto, de requerimientos o exigencias del comitente, o simplemente técnicas: de formato, de tintas, sistema de impresión, etcétera. Trabajamos con limitantes. Y posiblemente esas limitantes estimulan la creatividad: encontrarle la vuelta a la recta, la rectitud del planteo de la empresa o institución.

2.

Caso atípico el de nuestro diseñador: la política fue la puerta de entrada al diseño gráfico. Fue como militante político de la UJC (Unión de la Juventud Comunista) que comenzó a diseñar sus primeras piezas gráficas, en 1965.

pájaro temprano

¿Quién sabe en qué aduana, paradero o desencuentro se perdió un enorme rollo con todos los afiches políticos de esa época? Es decir: son los afiches desaparecidos. No es de extrañar en ese fatídico 1976, y en Buenos Aires.

Recién comenzaba su exilio (5 de marzo), y ya los malos aires del Cono Sur lo llevaron, nuevamente, a armar las valijas, esta vez rumbo a México (29 de julio), donde se quedaría cuarenta y ocho años, sin dejar de ser uruguayo.

... ya que nunca dejó de preocuparse por los compañeros del comité, por aquellas canciones que le milonguean el alma como quien descubre el cielo, o por el resultado nacional del domingo.

*ala contra ala
alándose
por el cielo, ciela
sueña*

Seguirá diseñando magníficos afiches de corte social y político alternando con los de corte cultural, que es la otra área de interés y trabajo; y que –en definitiva– también son sociales y políticos, en el sentido más amplio.

las dos alas en perfecta sincronía

En el afiche se tiene que resolver el diseño con mucha síntesis, ir directo al asunto, sin dispersiones o distracciones. Una idea, ni dos ni tres, una idea. Es necesario que el mensaje se decodifique rápidamente. Pero –importantísimo– que quede en la memoria, anidar en la memoria, resoplando esa idea, el concepto. Es entonces cuando la comunicación se realiza, y esa es la función del diseño: comunicar.

la profunda simpleza del vuelo razón de libertad

Mientras que en el Uruguay parecería que se está perdiendo la costumbre de ver afiches con un interés estético más allá de lo funcional (salvo magníficas excepciones, pienso sobre todo en Fidel Sclavo, Diego Tocco y Sebastián Santana), en México hay una riquísima tradición que se mantiene hasta la actualidad (primero Vicente Rojo, posteriormente Germán Montalvo, Rafael López Castro, Níco, y luego Alejandro Magallanes o Benito Cabañas); y en la cual Palleiro se transformó en referencia ineludible.

la libertad anida en la memoria y pajarea por los cielos con todos los colores puestos^[2]

3.

Claramente es un diseñador-dibujante, que resuelve la mayor parte de sus diseños dibujando. Despliega diversidad de recursos y destreza técnica, pero, a la vez, siendo siempre Palleiro. Se reconocen sus trabajos aun sin que se vea la firma. Pero, lo más importante: dibuja con ideas, diseña con ideas, conceptualiza. Es un diseñador pensante. Dice y su decir nos hace pensar. Y eso también es belleza.

Y la idea nos lleva a otro componente fundamental en la obra de Palleiro: el humor (sensibilidad intelectual). El humor genera instantáneamente un vínculo de empatía con el que mira, una bajada de guardia, y deja que entre el mensaje en su universo. Así lo vemos, por ejemplo, en la carátula del libro *Historia de la sexualidad 3. La inquietud de sí*, de Michel Foucault,





o en el afiche *Sueño de una noche de verano*, y muchos de los dibujos digitales. Como lo hacían los afichistas polacos o sus queridos compañeros de Imprenta AS:^[3] Nicolás Cholo Loureiro, Antonio Pezzino, Hermenegildo Sábat, Carlos Pieri y, sobre todo, *Ajax Pacho* Barnes (su gran admirado maestro).

Si bien el diseño de afiches (*carteles*, en México) es una de sus áreas más destacadas de trabajo, el diseño editorial ocupa un sector importantísimo. En su primera época, en Montevideo, diseñó para Arca y posteriormente para Banda Oriental. Y una cantidad de carátulas de discos (vinilos), que todavía resuenan en la memoria de los uruguayos: *Del templo* de Los Olimareños, el segundo disco de El Sindykato o el *Zitarrosa 4*.^[4]



Dicha actividad continuaría y la profundizaría en México, primero trabajando para Ediciones de Cultura Popular y posteriormente para Siglo XXI, Joaquín Mortiz, y otras editoriales, elaborando portadas y diseño de colecciones.

Se destaca, por ejemplo, la colección de libros de Juan José Arreola y la de Alejo Carpentier, entre sus trabajos más arriesgados y ambiciosos, en que la ilustración de una portada se continúa con el siguiente tomo, y la unión de todos los lomos conforma otra figura.

En ambos casos es fundamental, más allá del excelente dibujo, el tratamiento del color. Si bien es cierto que México potenció el color en Palleiro, ya venía desde Uruguay su paleta cromática. Fijémonos en los *Cuentos completos*, de Francisco Espínola, o *Los cuentos de mis hijos*, de Horacio Quiroga: ahí ya estaba todo definido, más allá de las carencias o limitantes de la época, en cuanto a tintas (calidad y cantidad), papeles y sistemas de impresión.



Finalmente, podemos decir que esa explosión de creatividad y color se continúa y alcanza otro esplendor con su colección de *Animalerías*, esa familia de 29 seres tan queribles que siguen sorprendiéndonos, y uno no puede menos que sonreír, tiernamente, frente a esos vuelos, sus piruetas, la mirada propia de la pura belleza.

Mención aparte merece su desarrollo para la Secretaría de Educación Pública (SEP), de México,^[5] con el diseño y las ilustraciones para los libros de texto escolares. Ese trabajo llevó consigo una enorme responsabilidad: esos libros entraban a cada casa de México, simpáticamente..., y los niños felices. Gracias, Carlos Palleiro.

Gustavo Wojciechowski (Maca)

3. Imprenta AS fue un estudio de diseño que vendía diseo en forma de impresos, ya que no imprimían nada que ellos no diseñaran. Jorge de Arteaga era su dueño. Carlos Palleiro integró el equipo de AS entre 1969 y 1976.

4. Gracias a un acuerdo comercial entre Palacio de la Música (empresa que se dedicaba a la producción y venta de los vinilos) e Imprenta AS, si las películas de impresión no llegaban en tiempo y forma, la imprenta se encargaba de diseñar una tapa alternativa, uruguaya (algo similar a lo que ocurrió en Polonia con los afiches de cine, donde se diseñaba un afiche polaco para cada estreno fílmico). Dicha resolución permitió un desarrollo que alcanzó niveles de maestría.

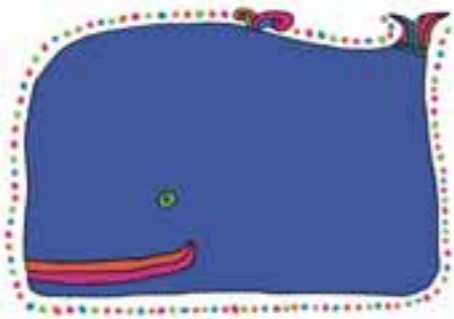
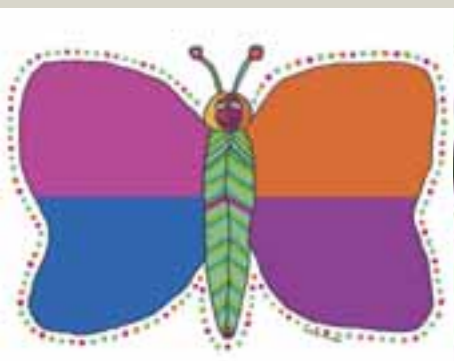
5. Con un tiraje de aproximadamente 5 millones; muchas veces ese era el único libro que había en la casa.



80 Ilustraciones digitales 2025-2018







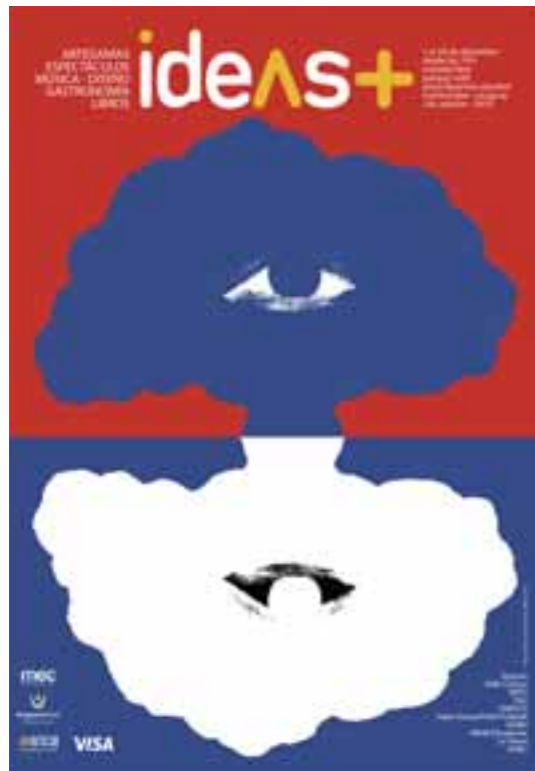


México 2024-1976 >



Iniciando la vuelta >

En la página anterior:
Sin palabras, 45 x 70 cm, 2023

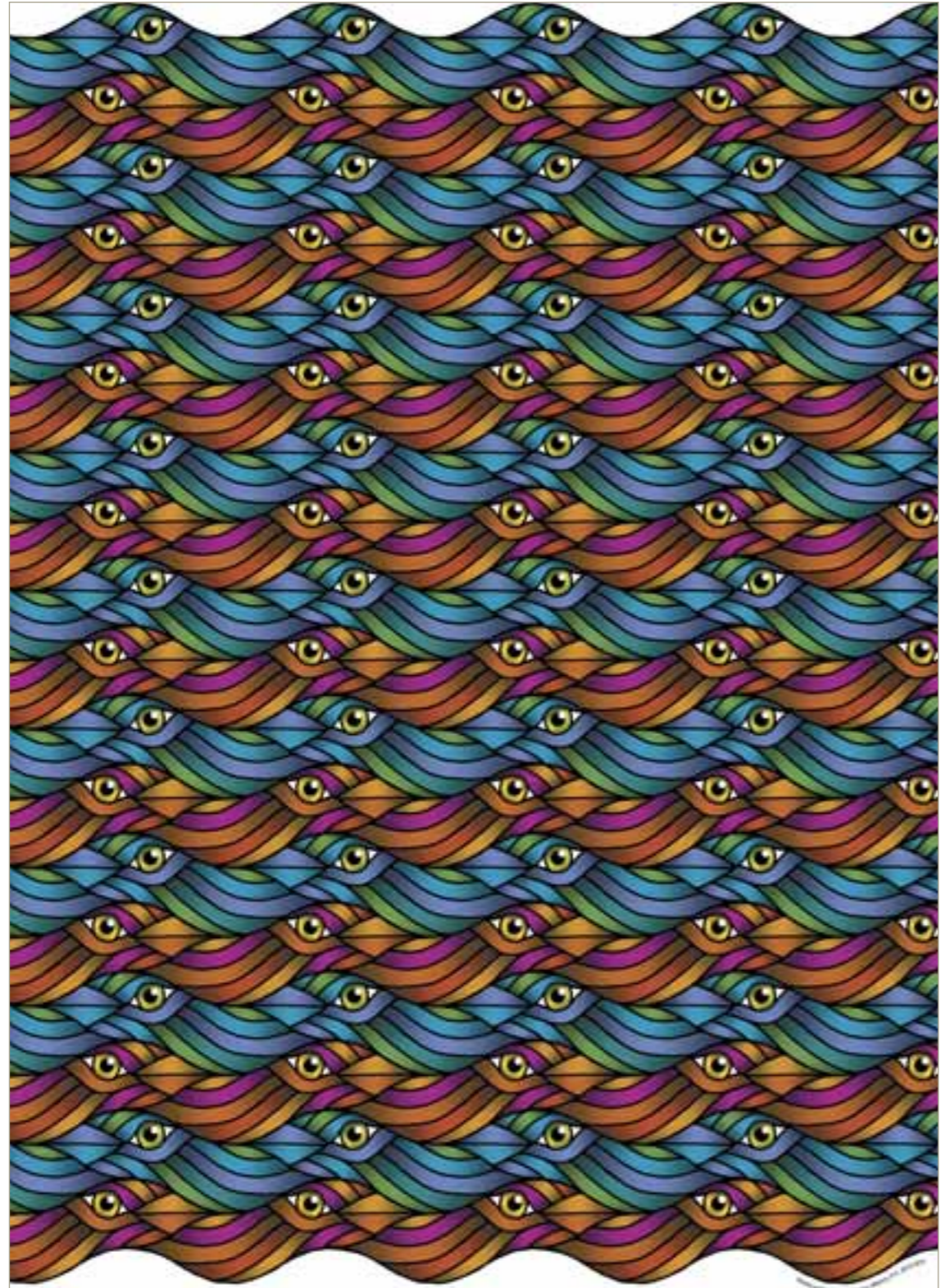


Feria Ideas +, 30 x 42 cm, 2019
A las cinco en punto, 68 x 49 cm, 2005

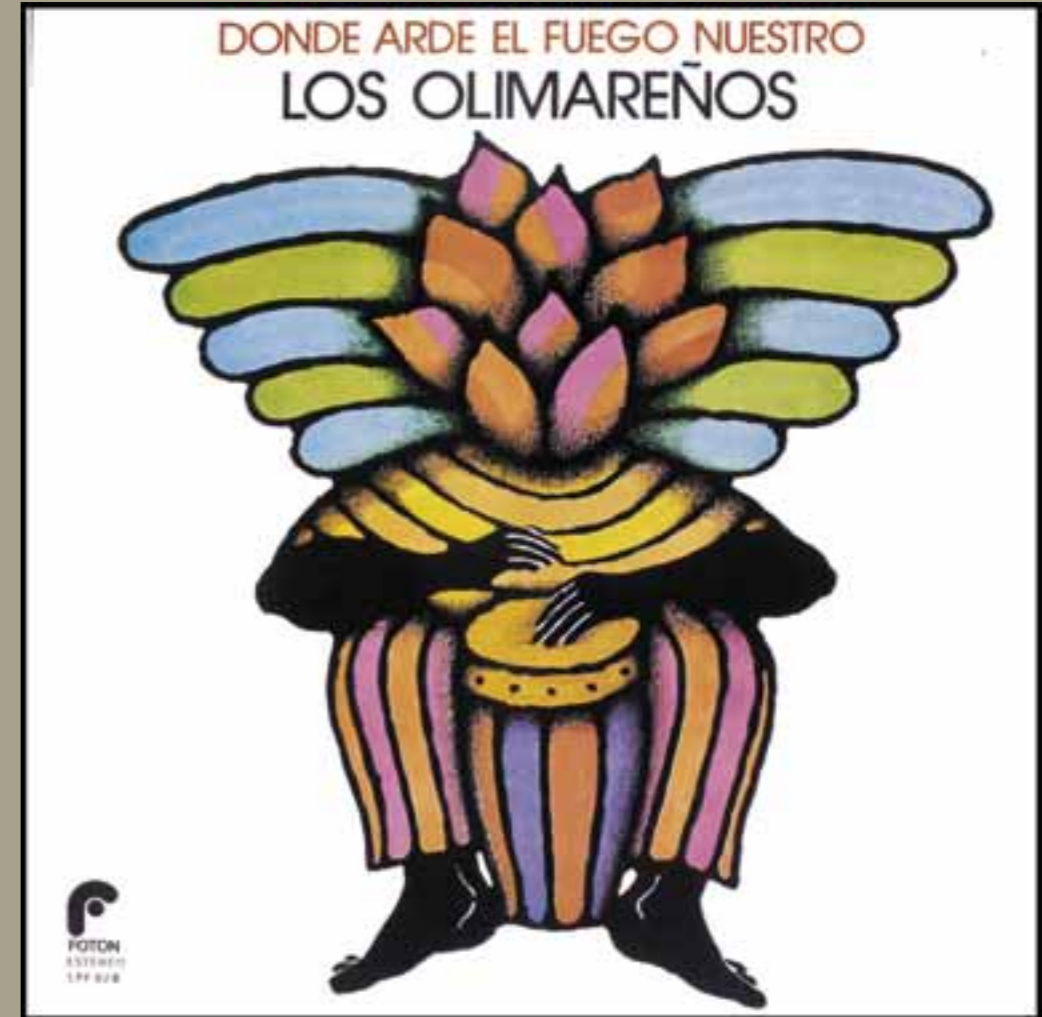


En la página siguiente:
Afiches con memoria, 45 x 70 cm, 2023



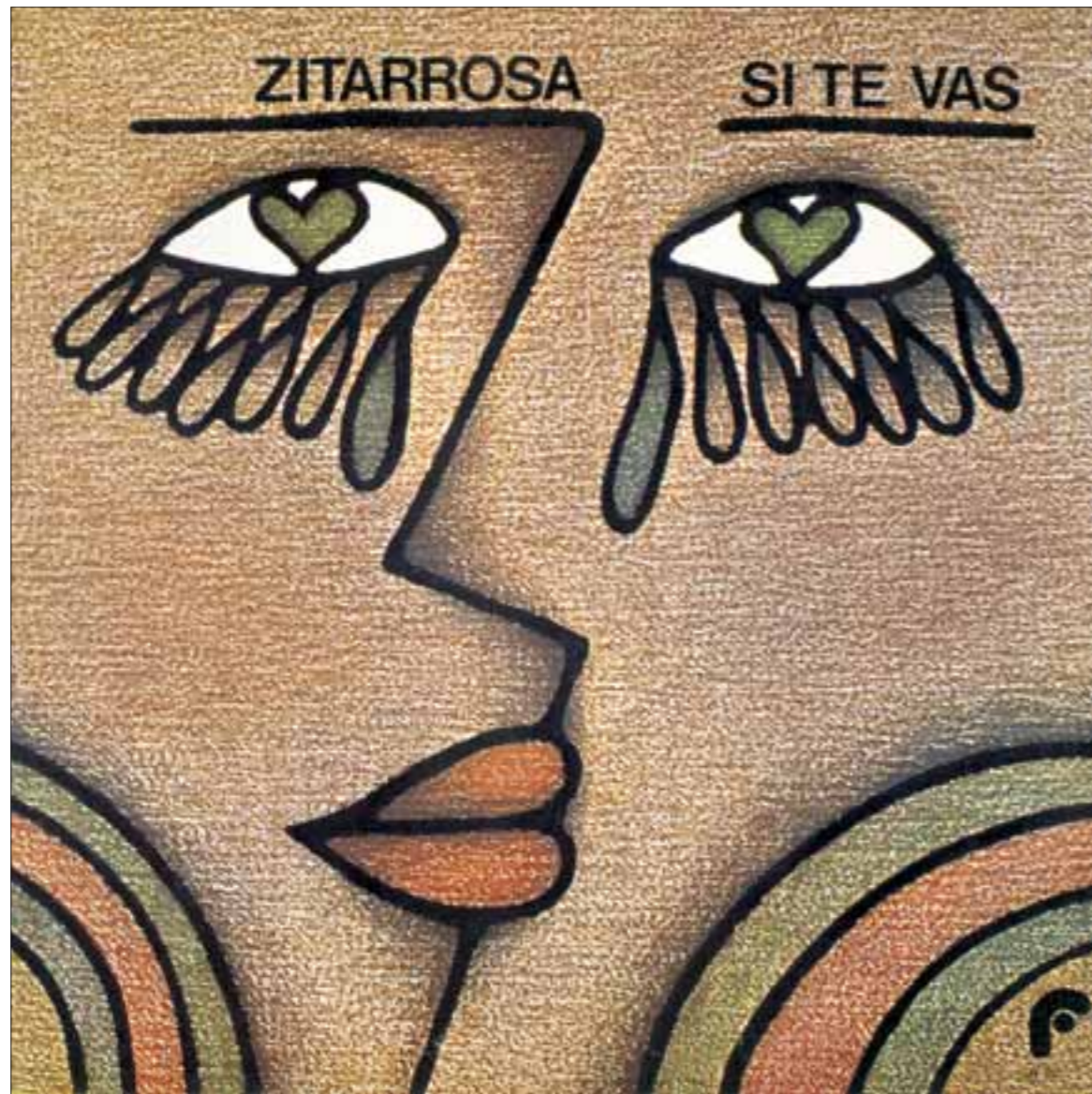


URUGUAY EL RÍO DE LOS PÁJAROS PINTADOS



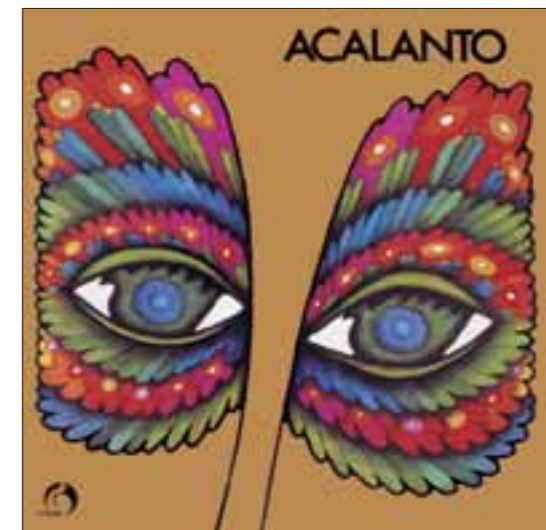
Discos: 2010-1979 >

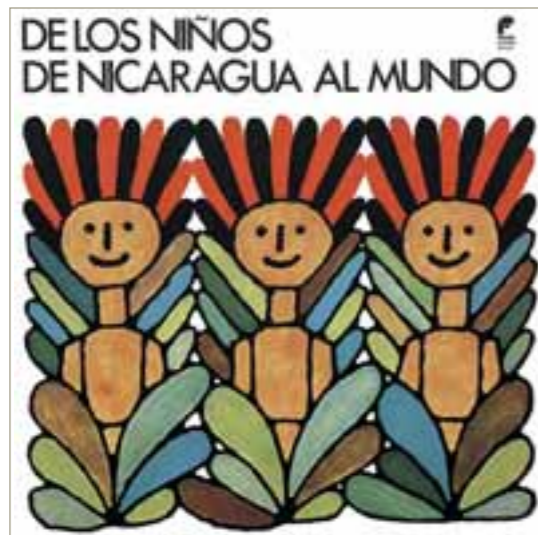
En la página anterior:
Donde arde el fuego nuestro / Los Olimareños, 31 × 31 cm, Fotón, 1980



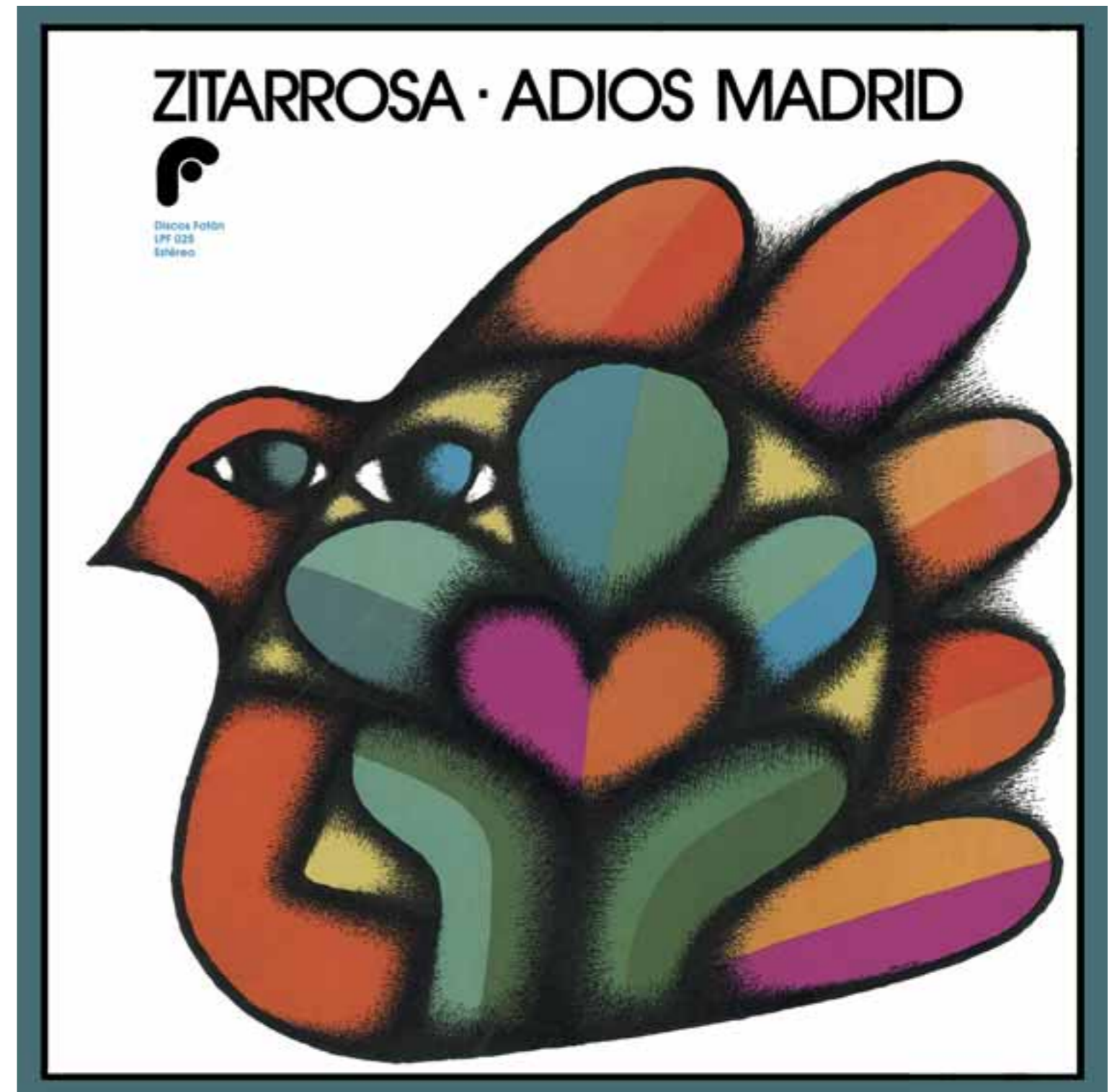
Si te vas / Alfredo Zitarrosa, 31 × 31 cm, Fotón, 1980

Baila mi son / Reyes, 73. 31 × 31 cm, Pentagrama, 1982
Y ahora... los Yoyo, 31 × 31 cm, Fotón, 1980
Textos políticos / Alfredo Zitarrosa, 31 × 31 cm, Fotón, 1980
Acalanto, 31 × 31 cm, Pentagrama, 1981
Eugenia / Adrián Goizueta, 31 × 31 cm, Pentagrama, 1982

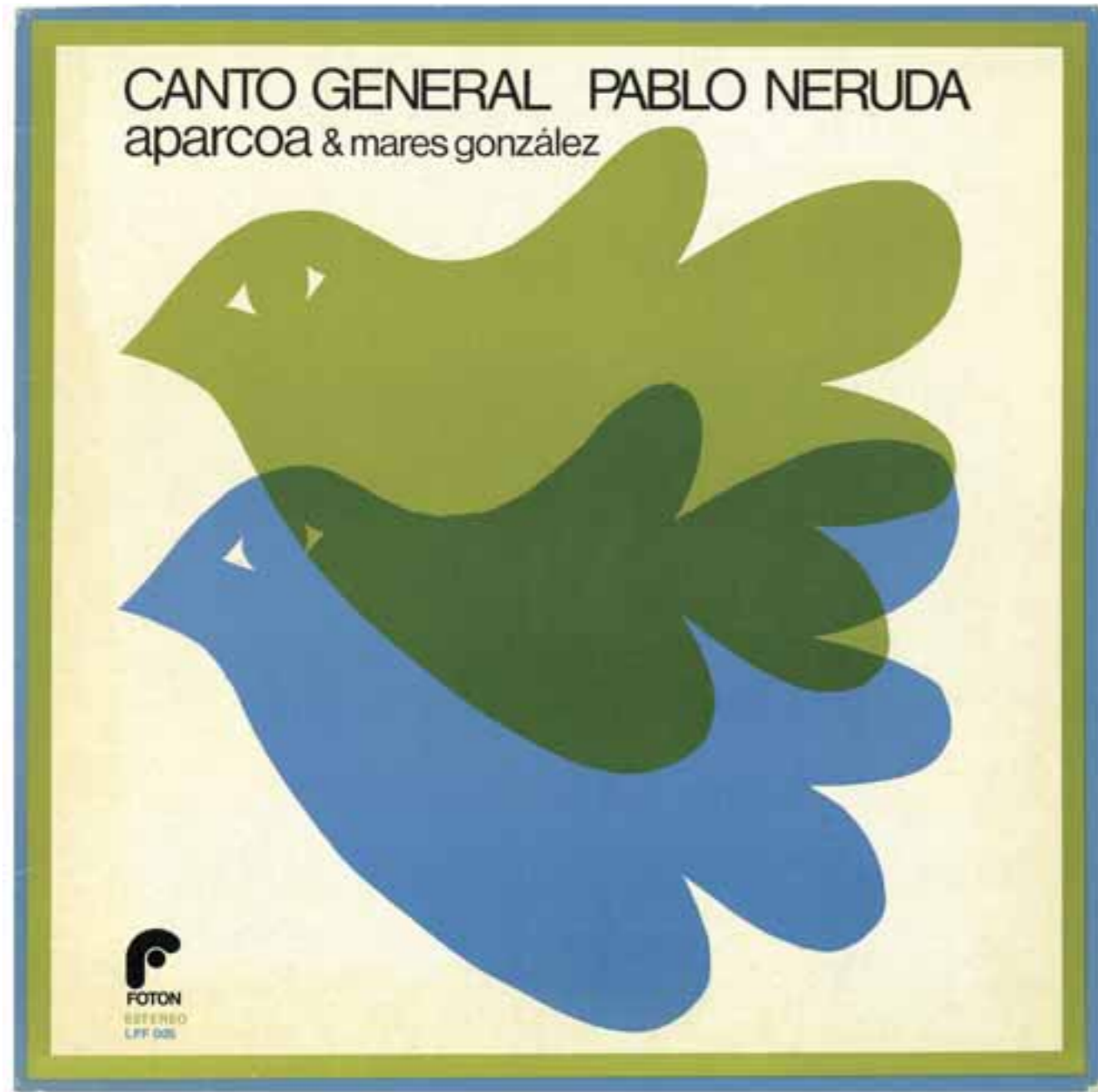




Fabricando la luz / Gabino Palomares, 31 × 31 cm, Discos Pueblo. 1980
De los niños de Nicaragua al mundo, 31 × 31 cm, Fotón. 1979
Canta a los niños / Amparo Ochoa, 31 × 31 cm, Discos Pueblo. 1980
El topo / Antonio Cabán Vale, 31 × 31 cm, Discos Pueblo, 1981
 3.º Festival de Oposición, 31 × 31 cm, Fotón, 1979

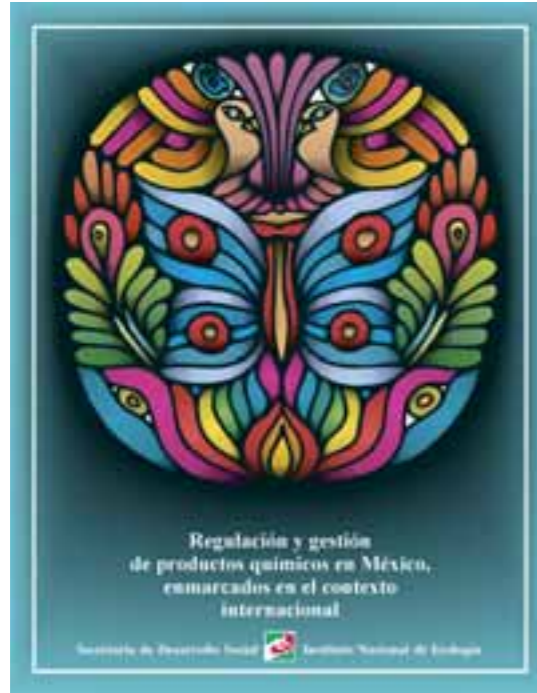


Adiós Madrid / Alfredo Zitarrosa, 31 × 31 cm, Fotón, 1979



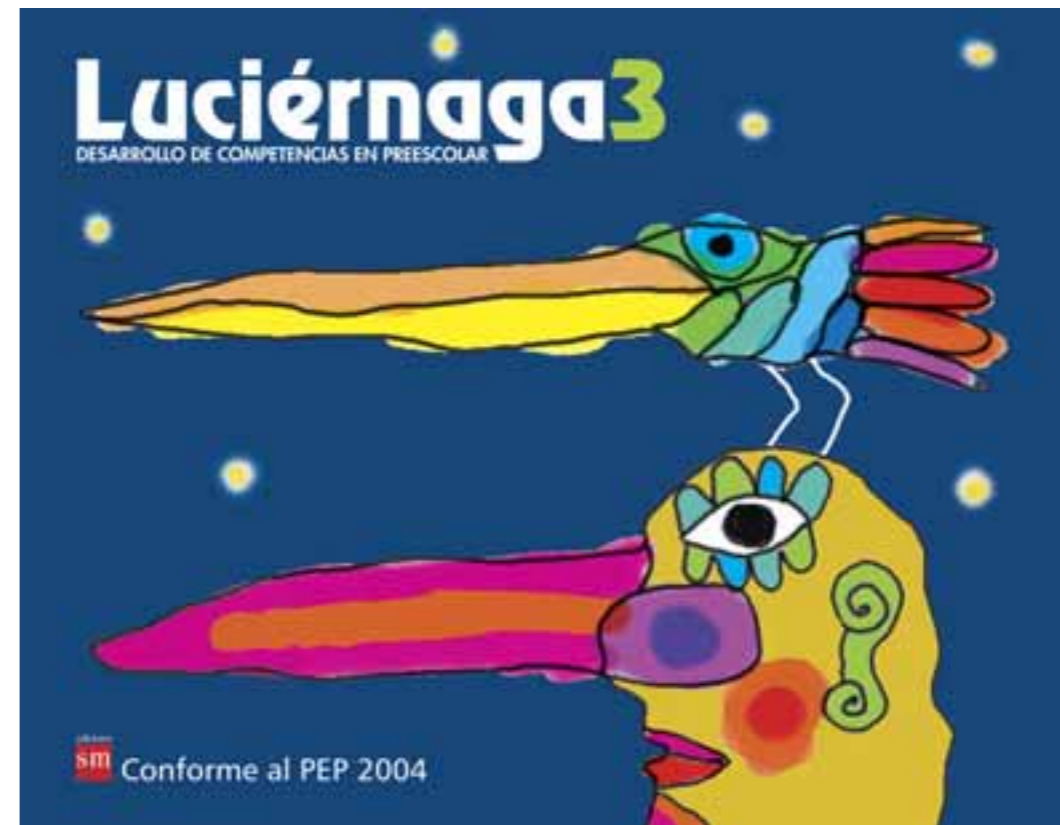
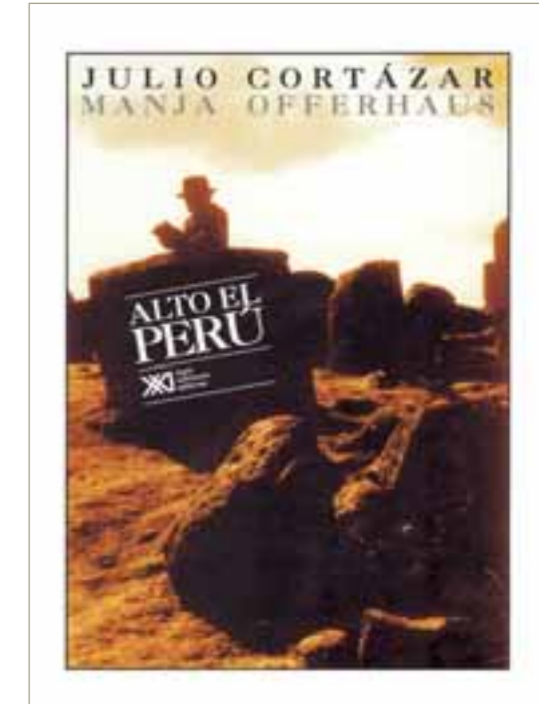
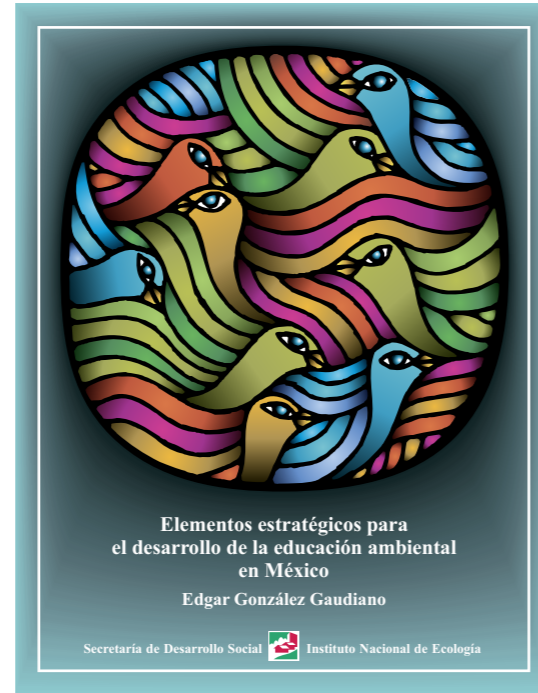
Libros: 2024-1976 >

En la página anterior:
Preguntas al azar / Mario Benedetti, 13,5 × 18,5 cm, 3 tintas
 directas, Arca, 1986



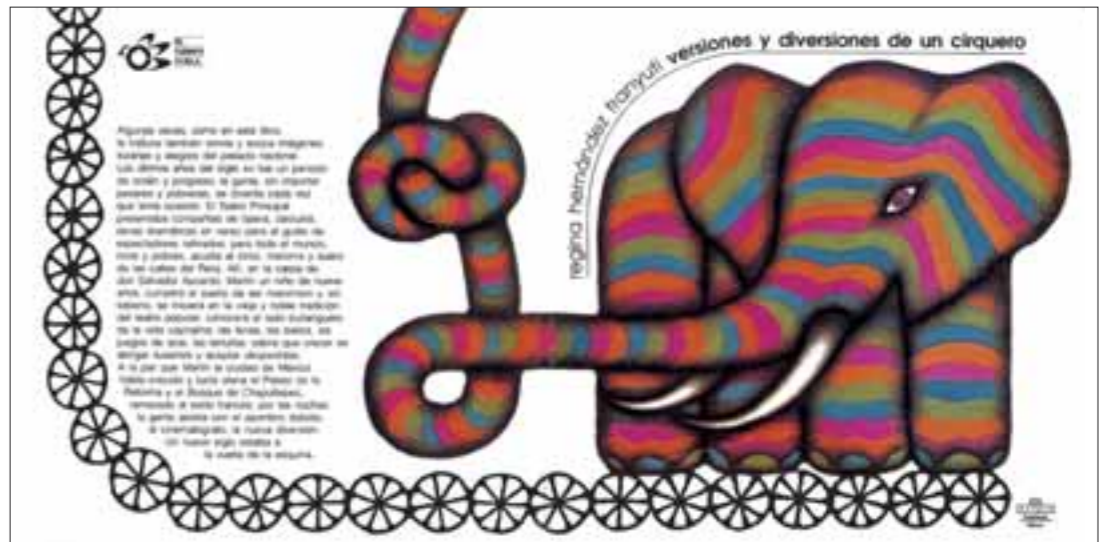
Diseño de colección:
 Secretaría de Desarrollo Social. Instituto Nacional
 de Ecología, 21 × 27 cm, selección de color, 1993

En la página siguiente:
Llegaron los hippies / Manuel Abreu Adorno, 12 × 19,5 cm,
 3 tintas, Ediciones Huracán, 1978
Alto el Perú / Julio Cortázar y Manja Offerhaus, 21 × 28 cm,
 selección de color, Siglo XXI, 1994
Luciérnaga 3, Desarrollo de competencias en preescolar,
 SM, 2004

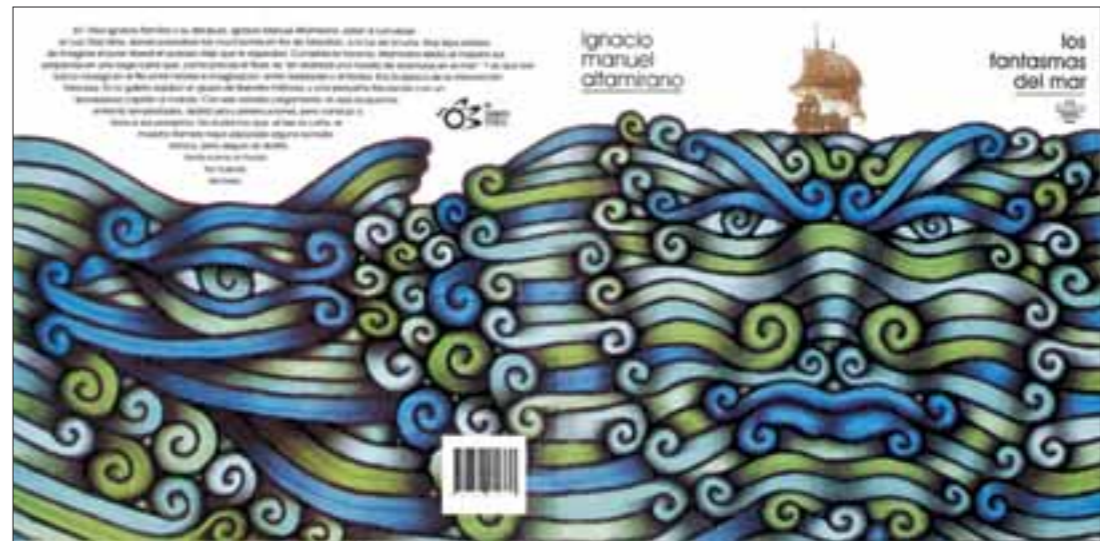




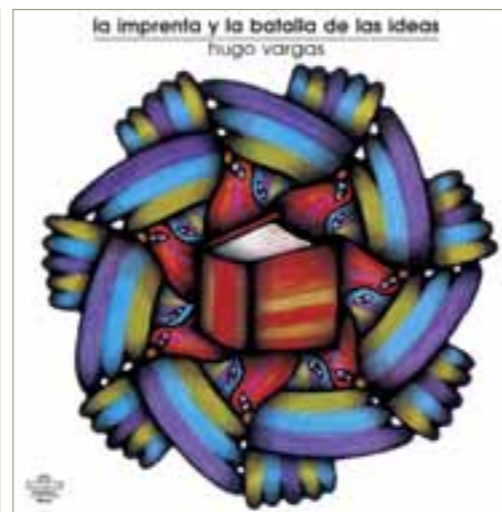
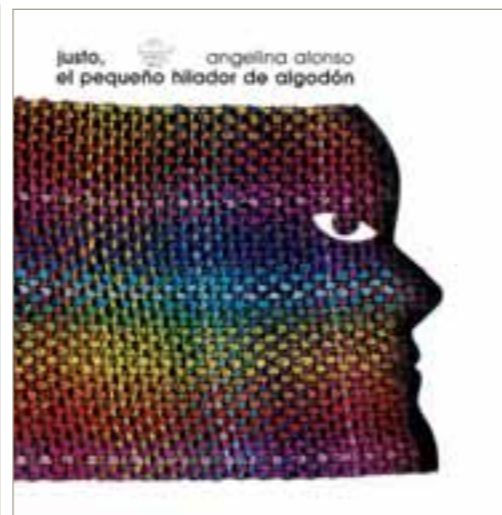
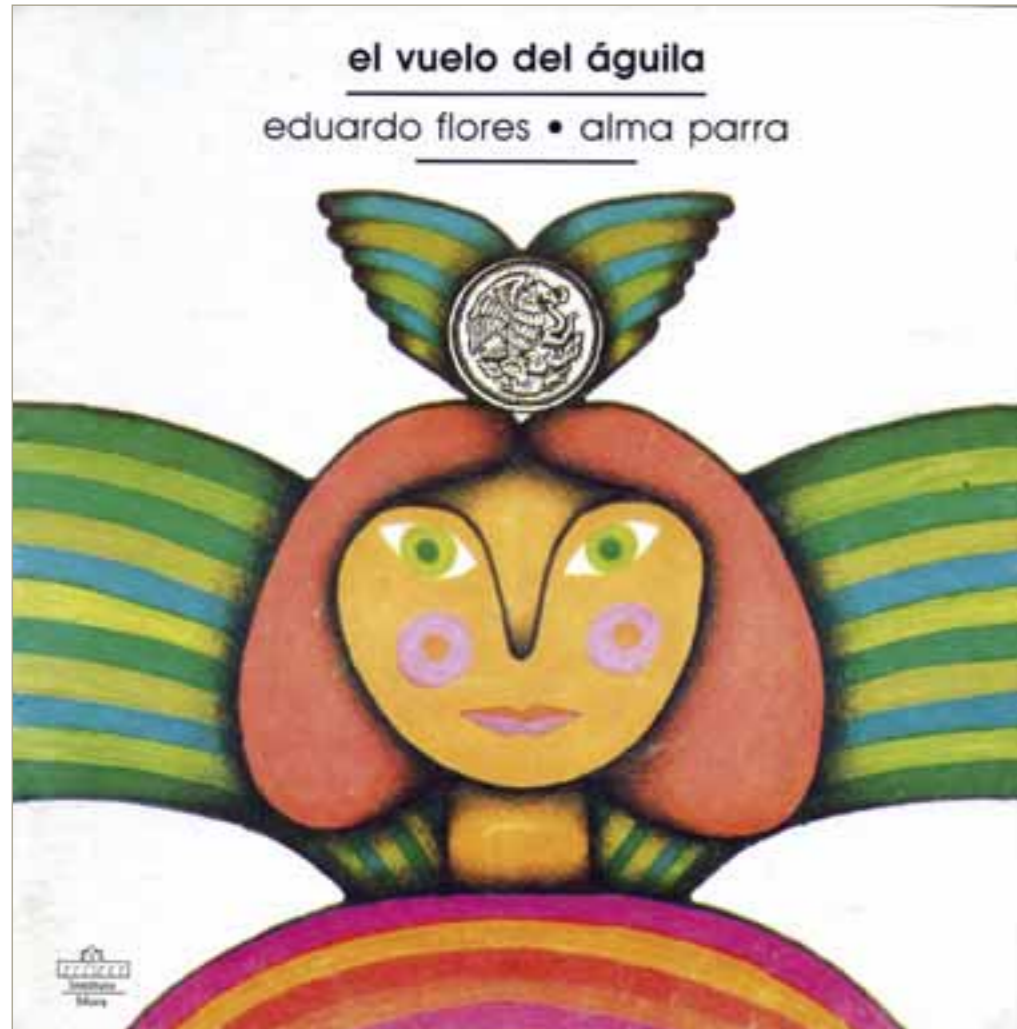
Las aventuras del paisano Yusef / Angelina Alonso Palacios, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993



Versiones y diversiones de un cirquero / Regina Hernández Franyuti, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993



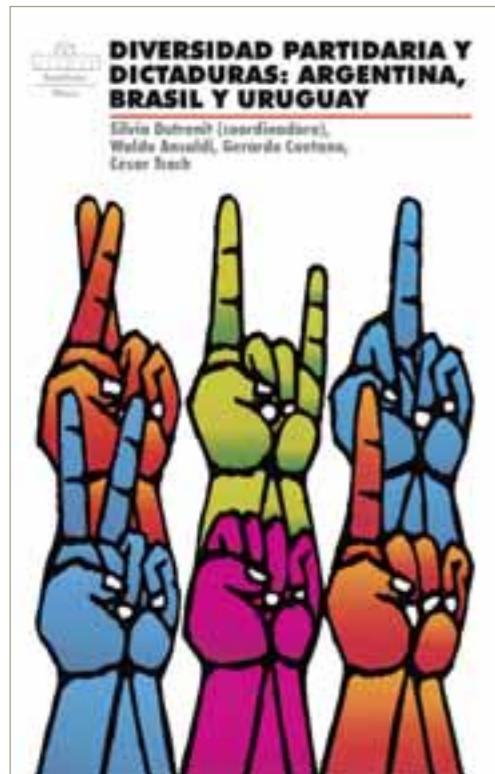
los fantasmas del mar / Ignacio Manuel Altamirano, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993



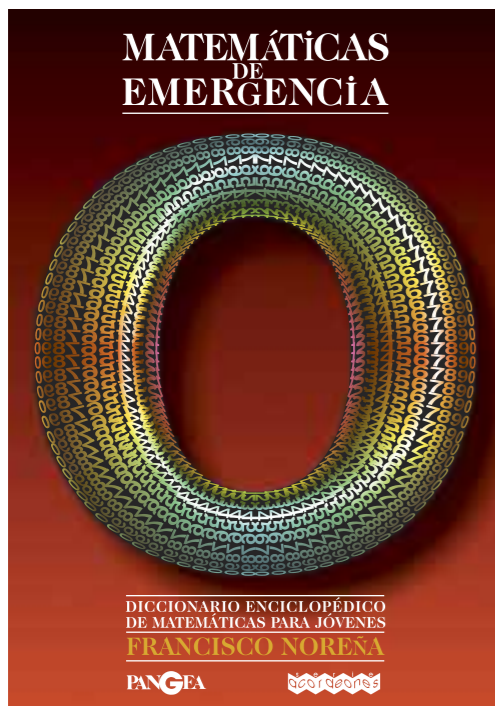
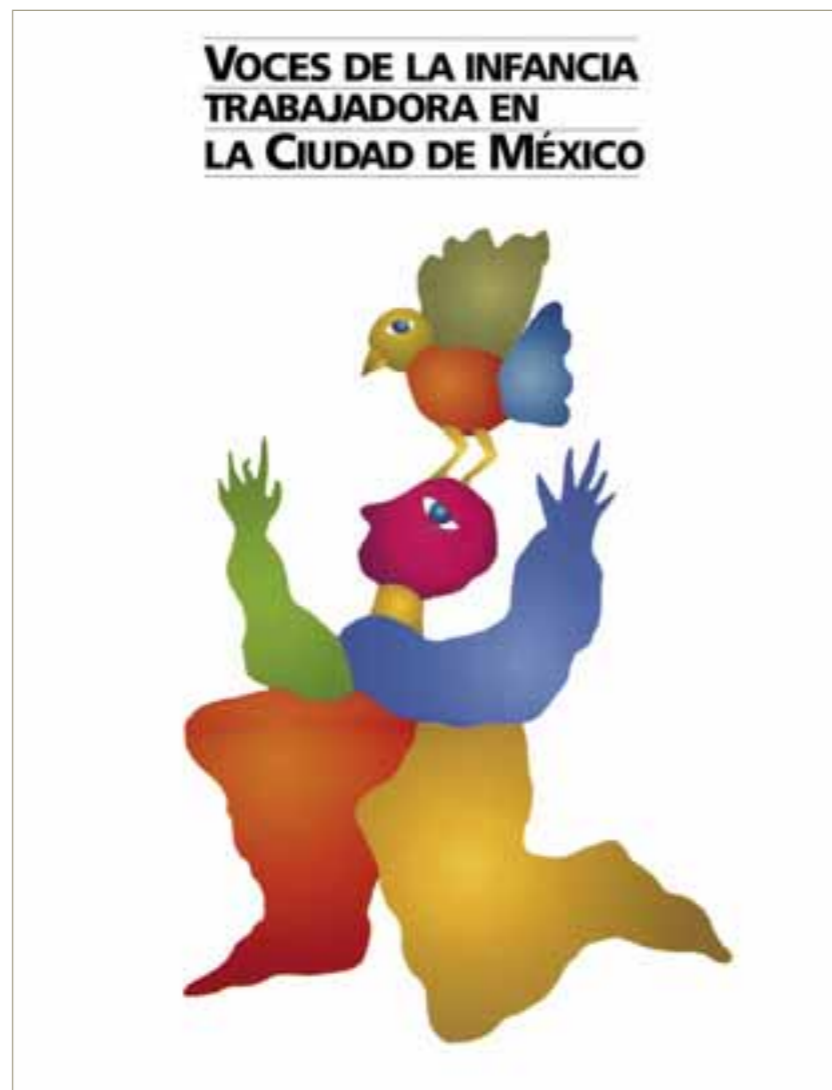
En la página anterior:
El vuelo del águila / Eduardo Flores y Alma Parra, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993
Justo, el pequeño hilador de algodón / Angelina Alonso, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1991
Al servicio de su majestad imperial / Patricia Escandón, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993
¿Cómo hicieron esas máquinas? / Leonor Ludlow, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993
La vida de un niño en tiempos de la independencia / Victoria Lerner s., 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993
La imprenta y la batalla de las ideas / Hugo Vargas, 22 x 22 cm, selección de color, Instituto Mora, 1993

Ni tanto ni tan poco / Gerardo Mendive, 17 x 23 cm, 2 tintas, 2000

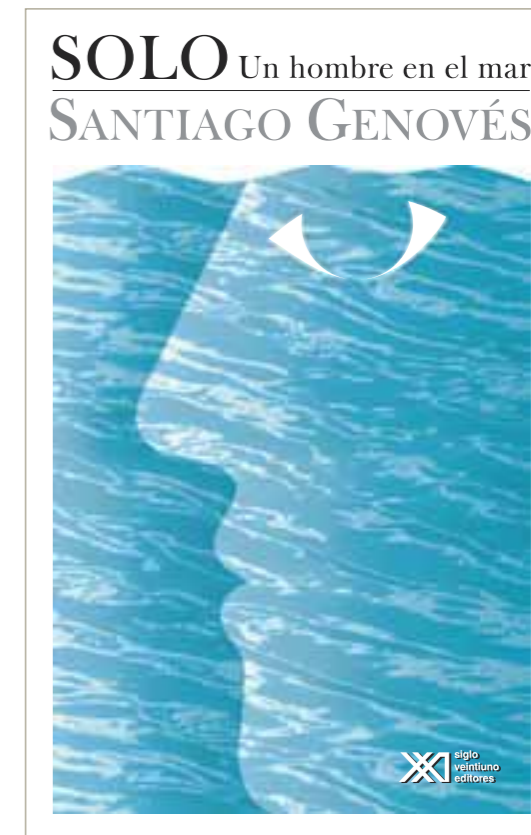
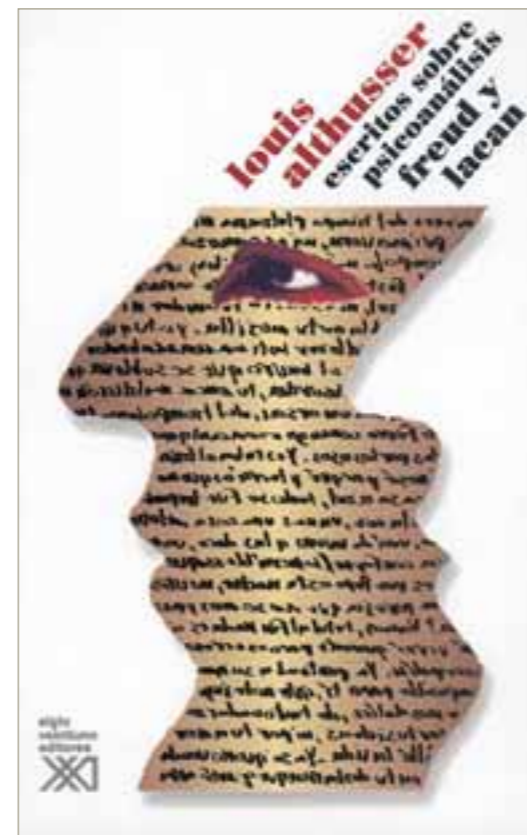
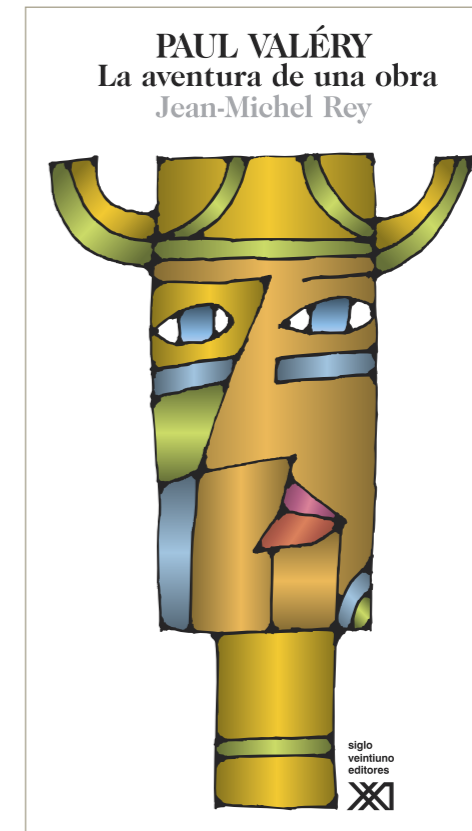


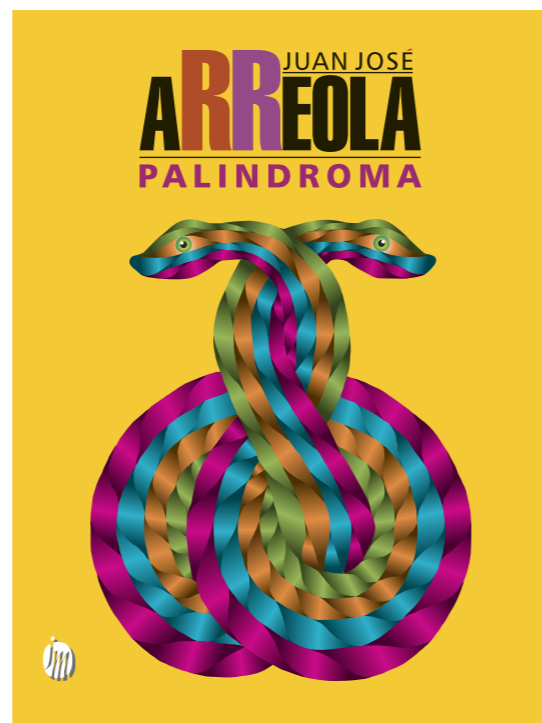
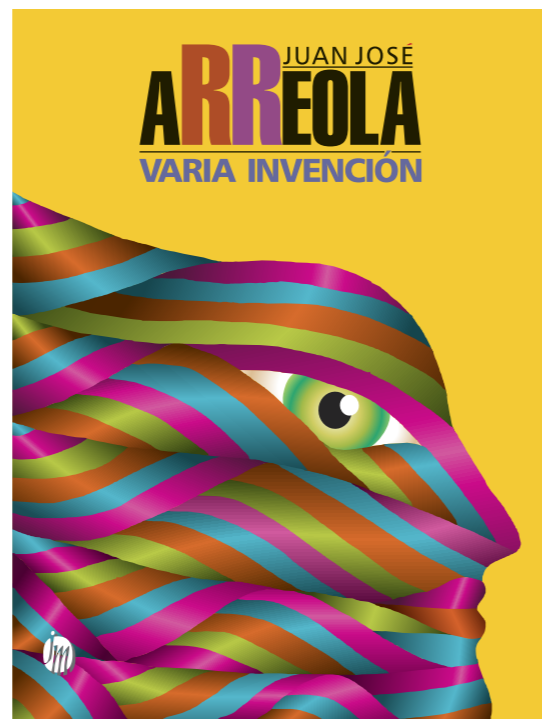
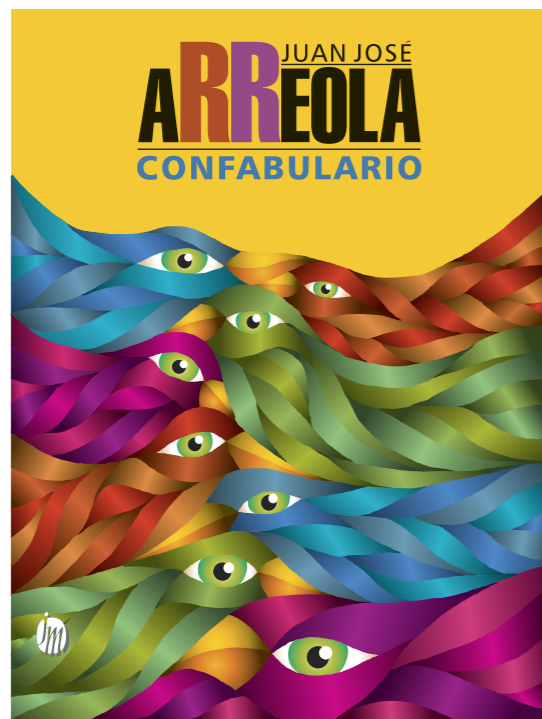


Diversidad partidaria y dictaduras / Silvia Dutrenit, 13,5 × 21 cm, selección de color, Instituto Mora, 1996
Matemáticas de emergencia / Francisco Noreña, 16 × 23 cm, selección de color, Pangea, 1999
Voces de la infancia trabajadora en la Ciudad de México, 21 × 27,5 cm, selección de color, 1997

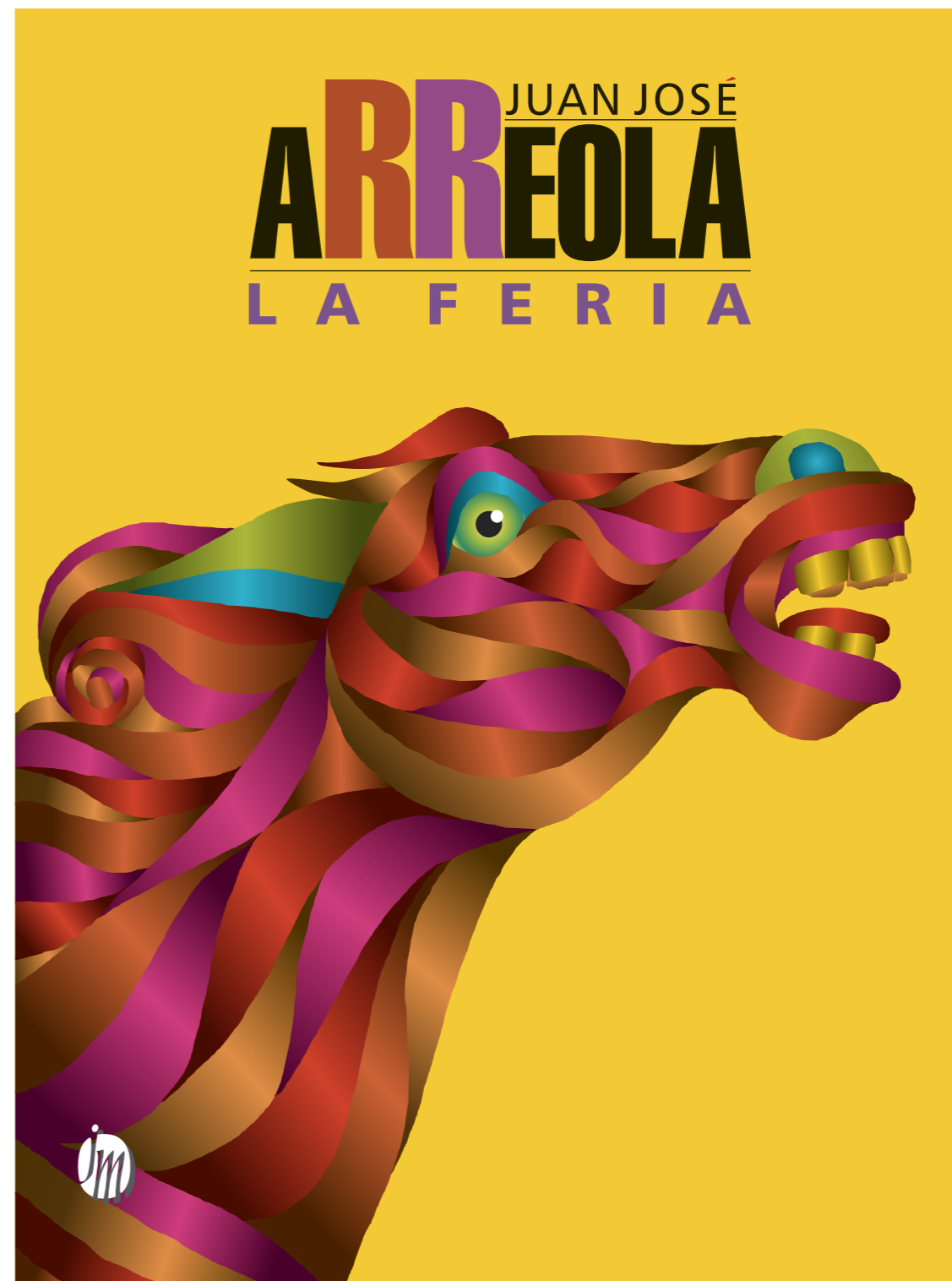


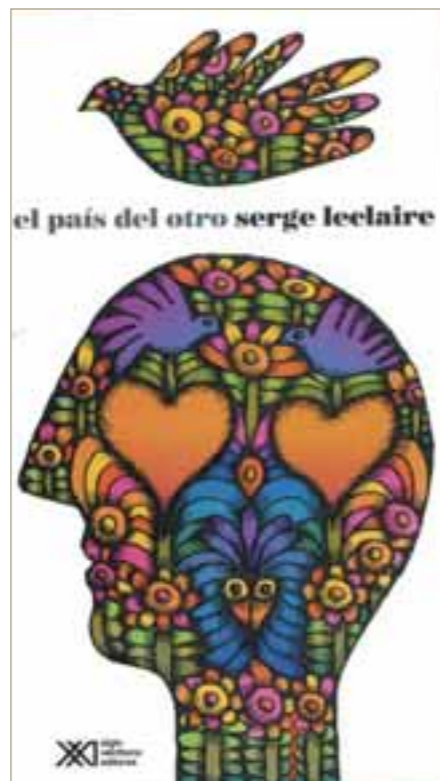
En la siguiente página:
Tiempo y narración I / Paul Ricoeur, 13,5 × 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1995
Escritos sobre psicoanálisis / Louis Althusser, 13,5 × 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1996
Paul Valéry / Jean-Michel Rey, 10,5 × 18 cm, selección de color, Siglo XXI, 1997
Solo. Un hombre en el mar / Santiago Genovés, 13,5 × 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1997





Diseño de colección.
 Confabulario, Bestiario,
 Varia invención, Palindroma,
 La feria / Juan José Arreola,
 13,5 x 18 cm, selección de
 color, Joaquín Mortiz, 1998





el país del otro serge leclair

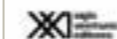


la psicopatología del bebé

serge lebovici
françoise weil-halpern



poemas prohibidos
y de amor
efraín huerta



5ta. edición



DULZURA Y PODER
SIDNEY W. MINTZ
el lugar del azúcar en la historia moderna



Paul Claudel

cinco grandes odas



MARTA TRABA
conversación al sur



LA SOCIEDAD DERROTADA

El desorden mexicano del fin de siglo
Sergio Zermeno
Prólogo de Alain Touraine



El país del otro / Serge Leclair, 13,5 x 21 cm. Siglo XXI, 1994

Dulzura y poder / Sidney W. Mintz, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1996

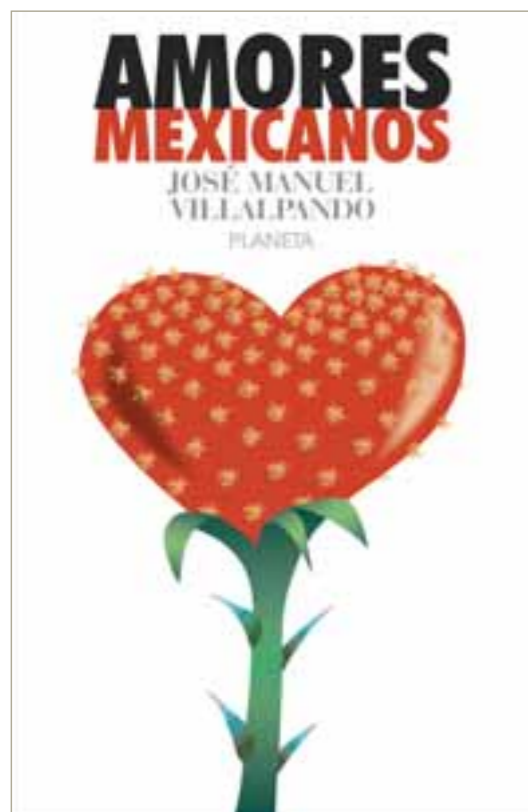
La psicopatología del bebé / Serge Lebovici y Françoise Weil-Halpern, 16 x 23 cm, selección de color, Siglo XXI, 1997

Cinco grandes odas / Paul Claudel, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1997

Poemas prohibidos y de amor / Efraín Huerta, 10,5 x 18 cm, selección de color, Siglo XXI, 1987

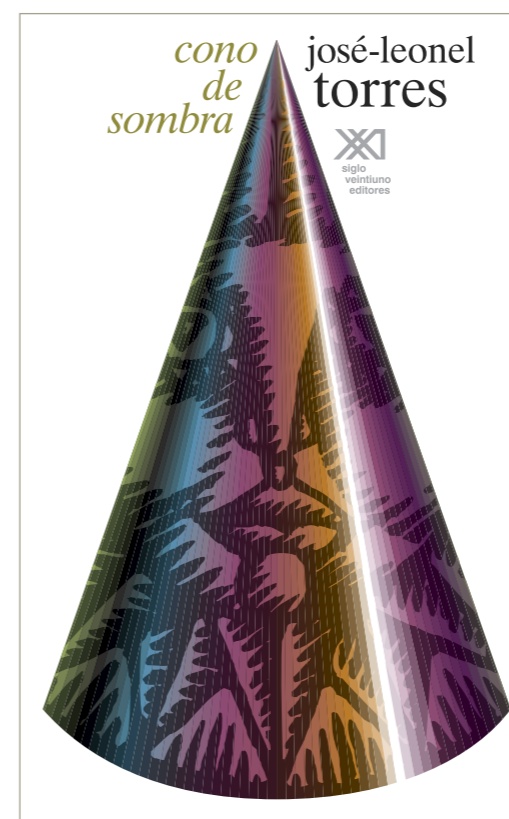
Conversación al sur / Marta Traba, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1981

La sociedad derrotada / Sergio Zermeno, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1996

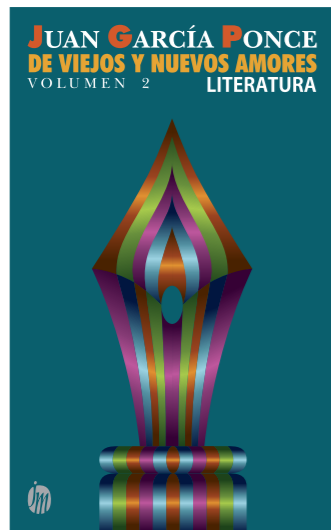


Amores mexicanos / José Manuel Villalpando, 13 x 21 cm, selección de color, Planeta, 1998

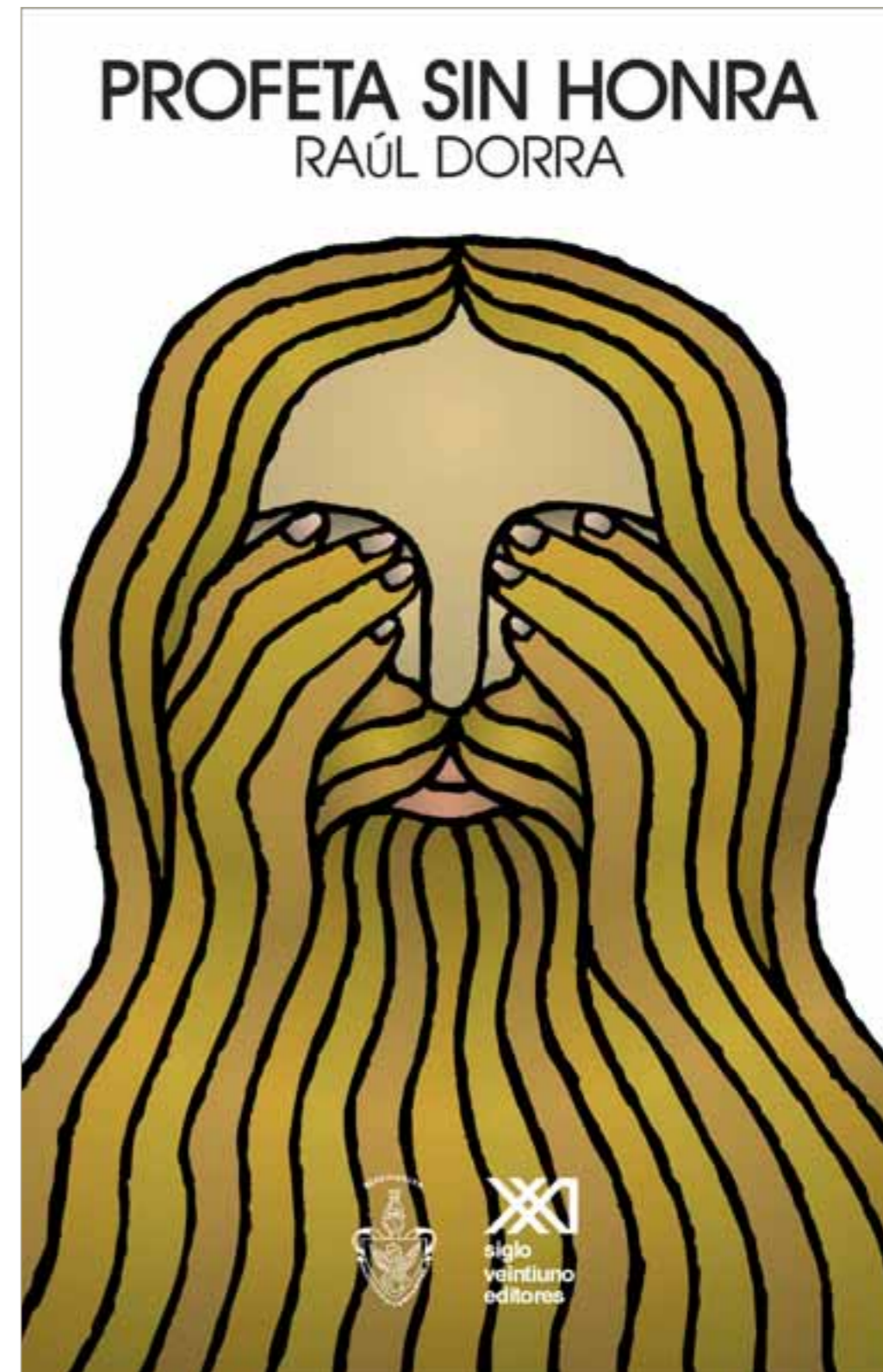
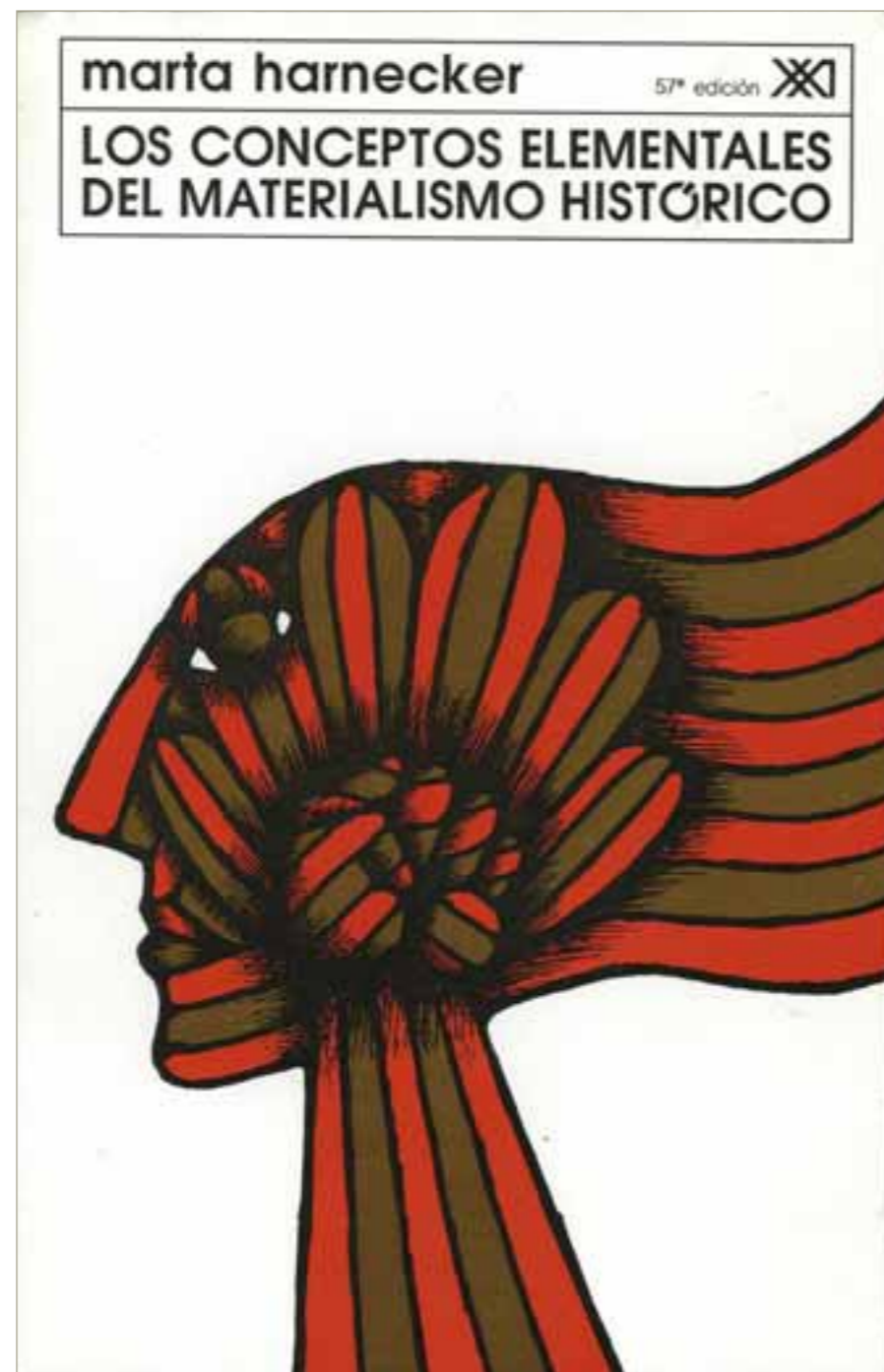
Posdata / Octavio Paz, 10,5 x 18 cm. 3 tintas, Siglo XXI, 1994
Corriente alterna / Octavio Paz, 10,5 x 18 cm. 4 tintas, Siglo XXI, 1984

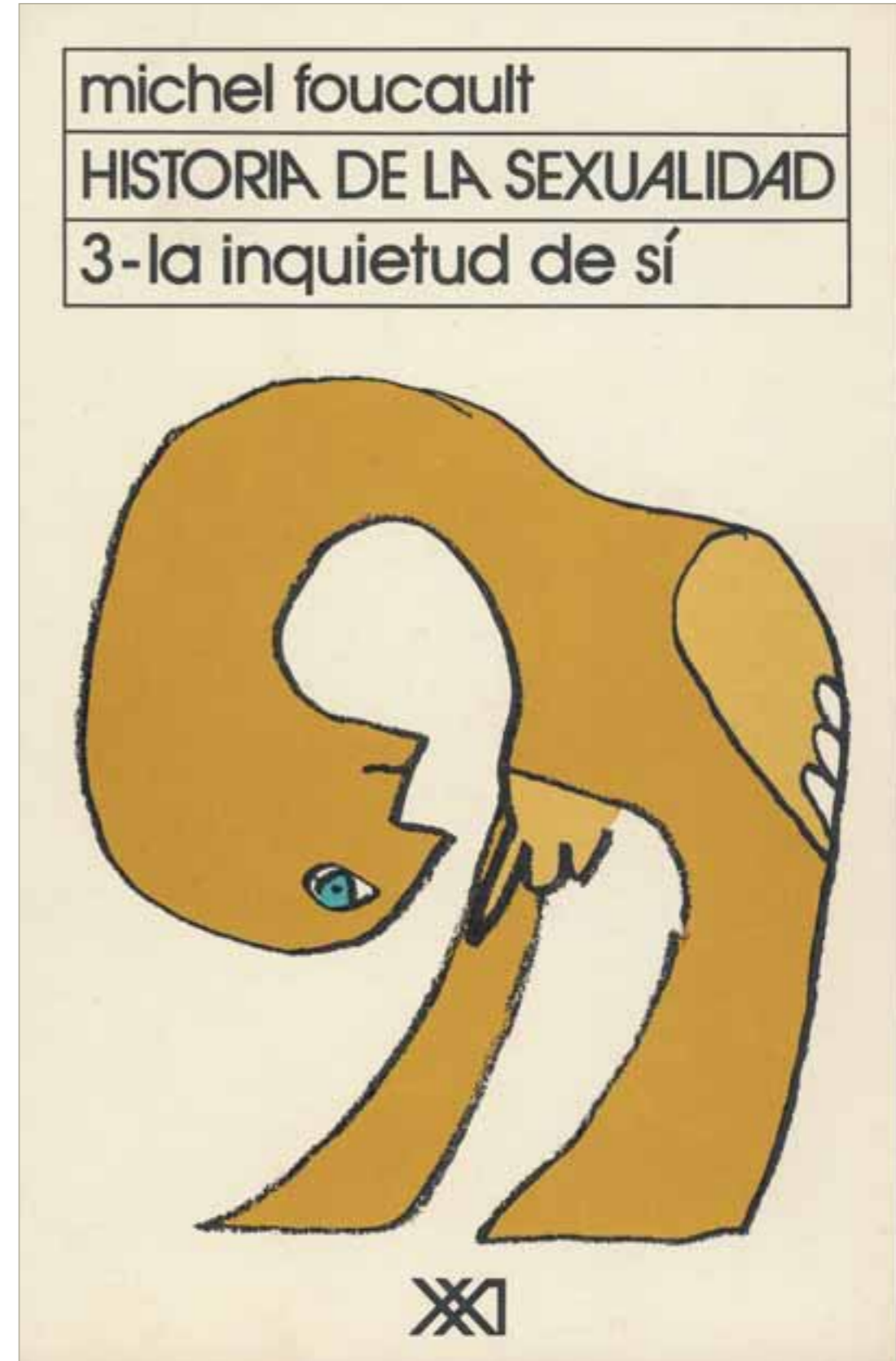
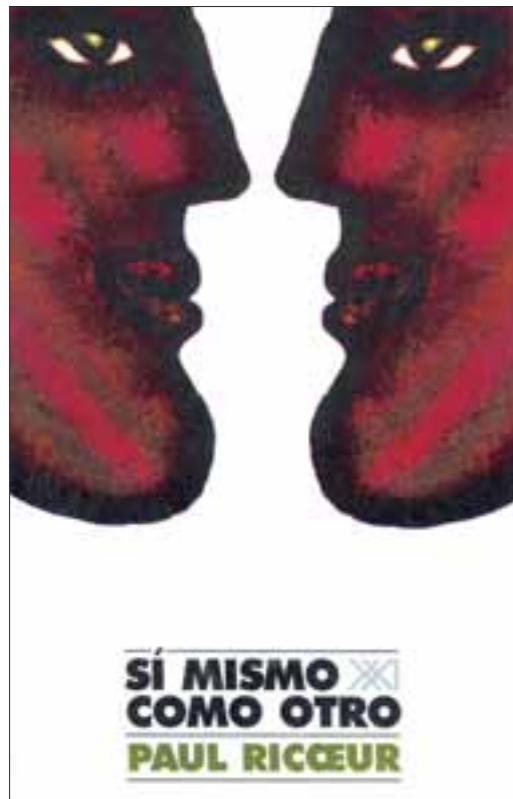
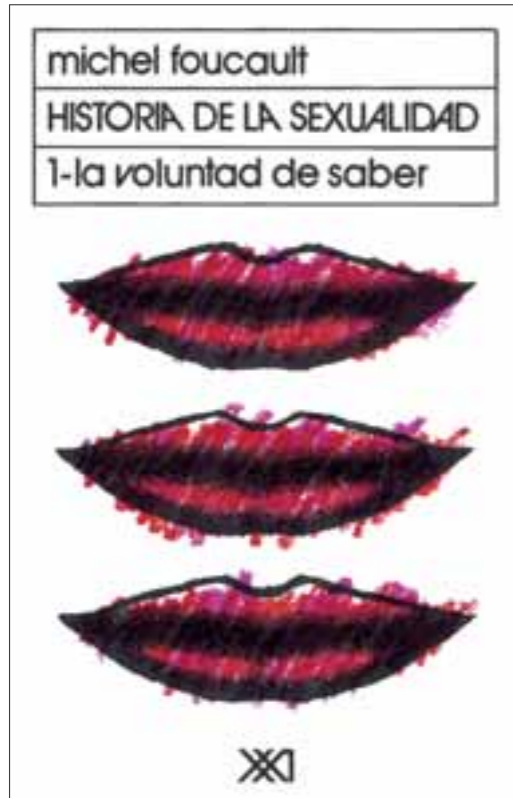


Historia de la literatura mexicana 1 / Beatriz Garza Cuarón y otros, 16 x 23 cm, selección de color, Siglo XXI, 1996
Cono de sombra / José-Leonel Torres, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1997
Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad / Camille Dumoulié, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1996



De viejos y nuevos amores / Juan García Ponce, 13 × 21 cm, selección de color, Joaquín Mortiz, 1988
La invitación / Juan García Ponce, 13 × 21 cm, selección de color, Joaquín Mortiz, 1999
Los conceptos elementales del materialismo histórico / Marta Harnecker, 13,5 × 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 2007
 En la página siguiente:
Profeta sin honra / Raúl Dorra, 13,5 × 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1994





el psicoanálisis revisitado

gérard mendel ❧



El psicoanálisis revisitado / Gérard Mendel, 13,5 x 21 cm, 1 tinta, Siglo XXI, 1990
El hombre imposible: anatomía de un psicoanálisis / Giuseppe Amara, 13,5 x 21 cm, 1 tinta, Siglo XXI, 1987
Perversiones / Daniel Sibony, 13,5 x 21 cm, 1 tinta, Siglo XXI, 1990
A quien el psicoanálisis atrapa... ya no lo suelta / François Roustang, 10,5 x 18 cm, 1 tinta, Siglo XXI, 1989

❧ **el hombre imposible: anatomía de un psicoanálisis**
giuseppe amara



perversiones
diálogos sobre locuras "actuales"

daniel sibony ❧



a quien el psicoanálisis atrapa ...ya no lo suelta

françois roustang ❧



En lasiguiente página:
La bella (in)diferencia / Marta Lamas y Frida Saal, 13,5 x 21 cm, 3 tintas, Siglo XXI, 1991
Los psicofarsantes / Maurice de Montmollin, 10,5 x 18 cm, Siglo XXI, 1999
Psicoanálisis y pediatría / Françoise Dolto, 10,5 x 18 cm, Siglo XXI, 1996

la bella (in)diferencia



a cargo de
marta lamas y frida saal



los psicofarsantes
maurice de montmollin



psicoanálisis y pediatría

françoise dolto ❧

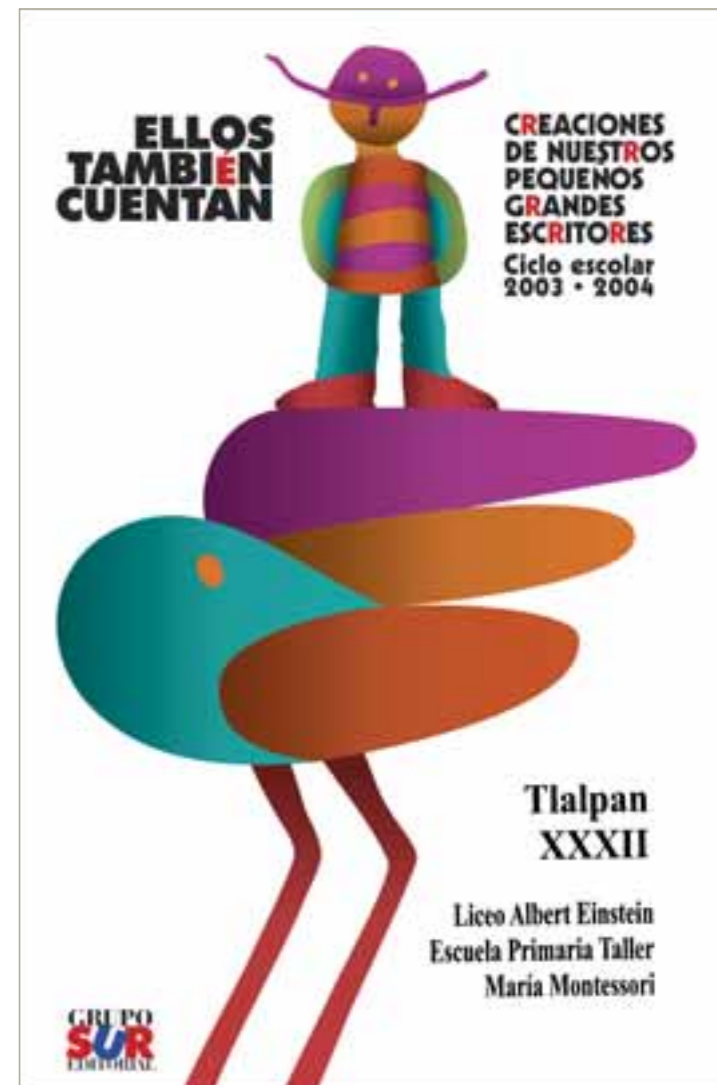


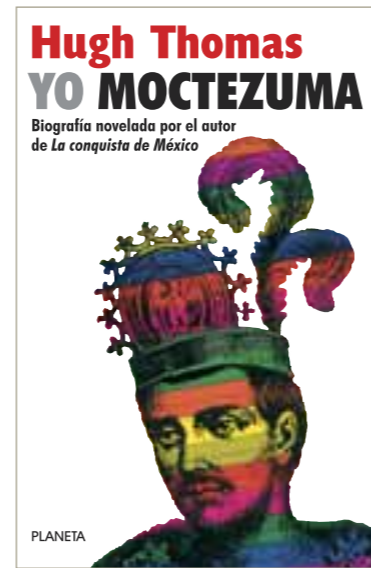


La fuerza de atracción / J. -B. Pontalis, 13,5 x 21 cm, 1 tinta, Siglo XXI, 1993
 El cuerpo de la obra / Didier Anzieu, 13,5 x 21 cm, selección de color. Siglo XXI. 1993
 Psicología: ideología y ciencia, VV. AA., 13,5 x 21 cm, 2 tintas directas, Siglo XXI, 1991



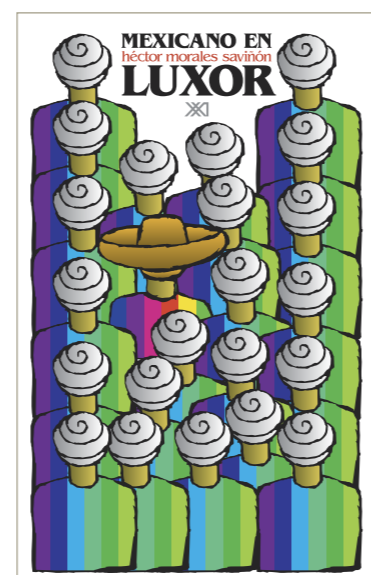
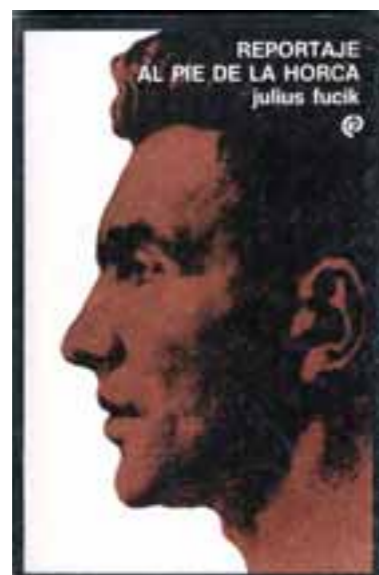
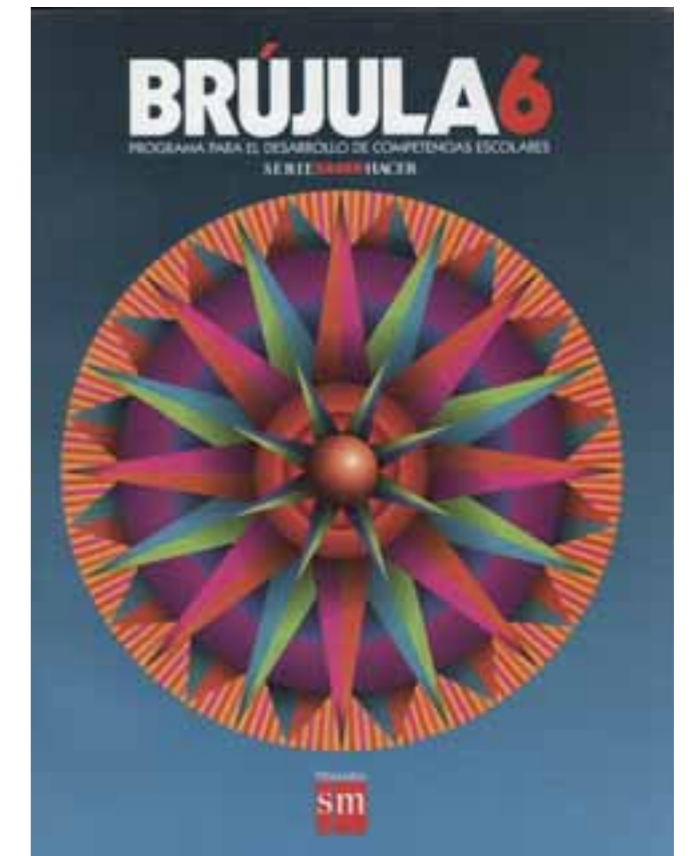
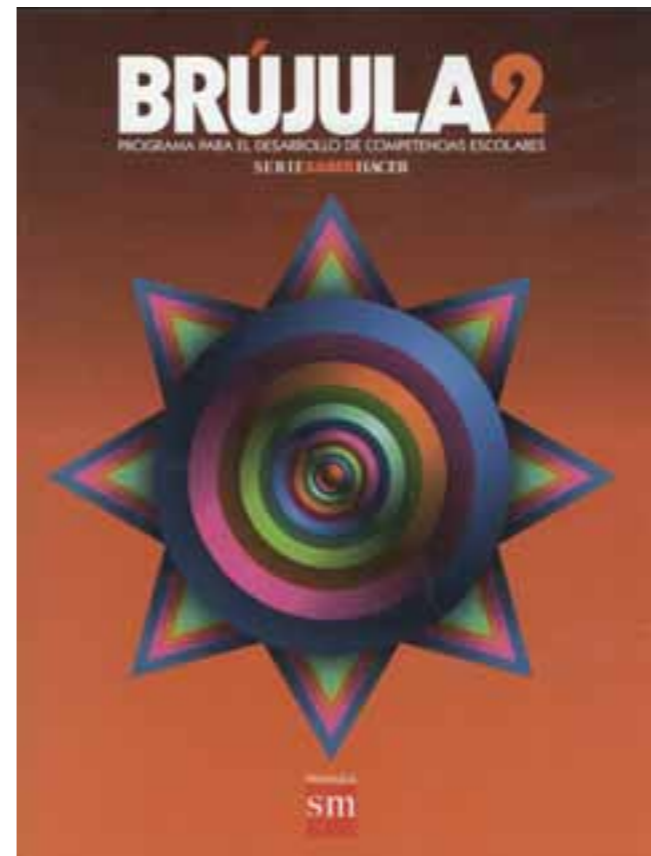
Ellos también cuentan, 13,5 x 21 cm, Grupo Sur Editorial. 2004

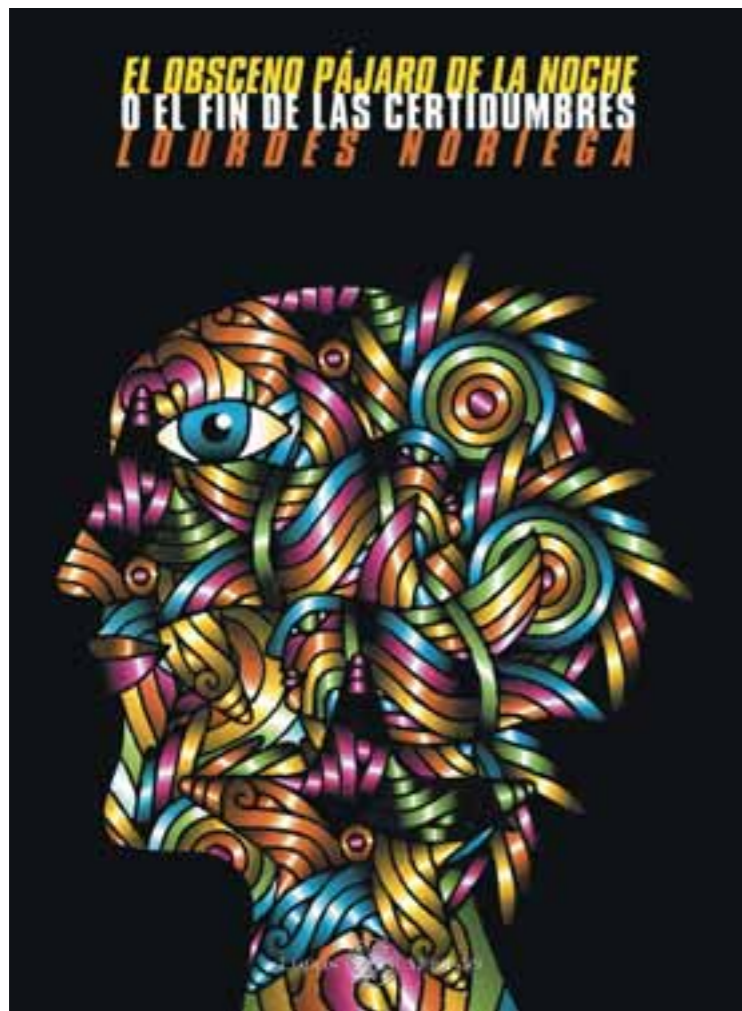




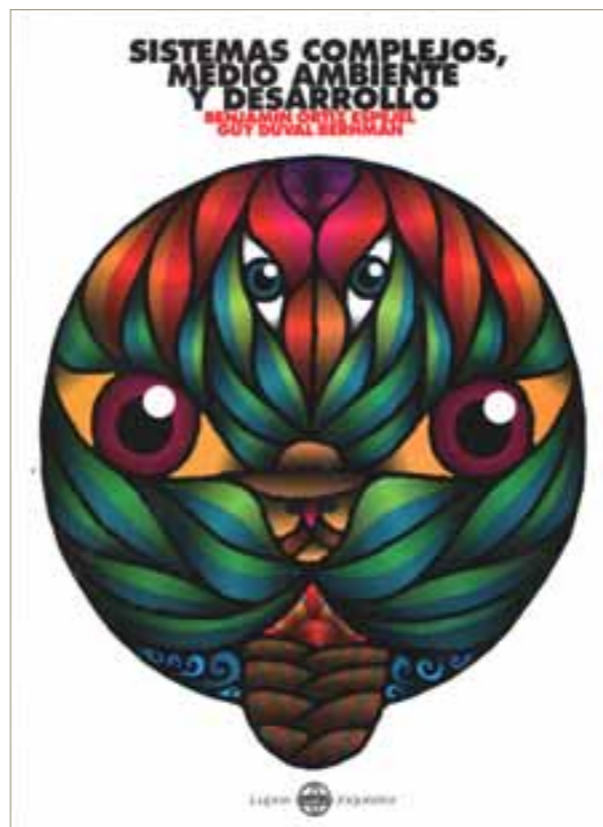
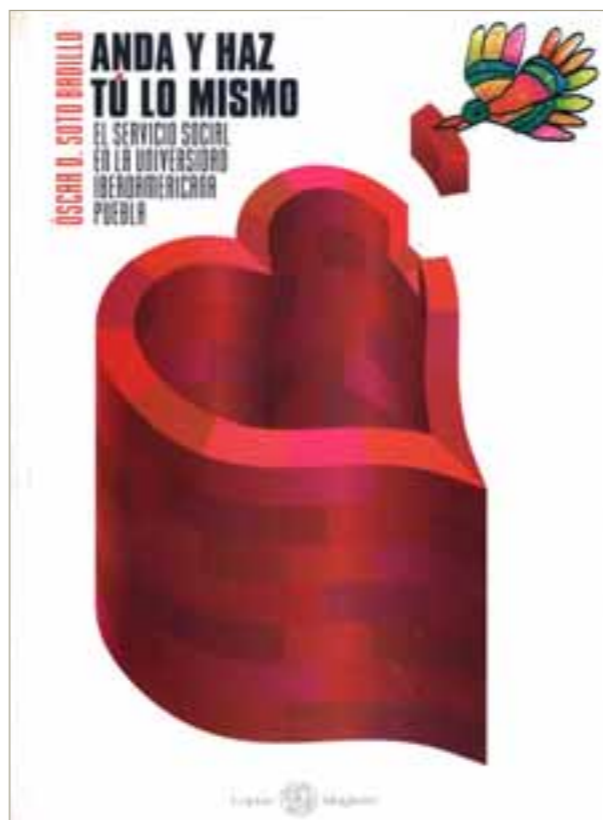
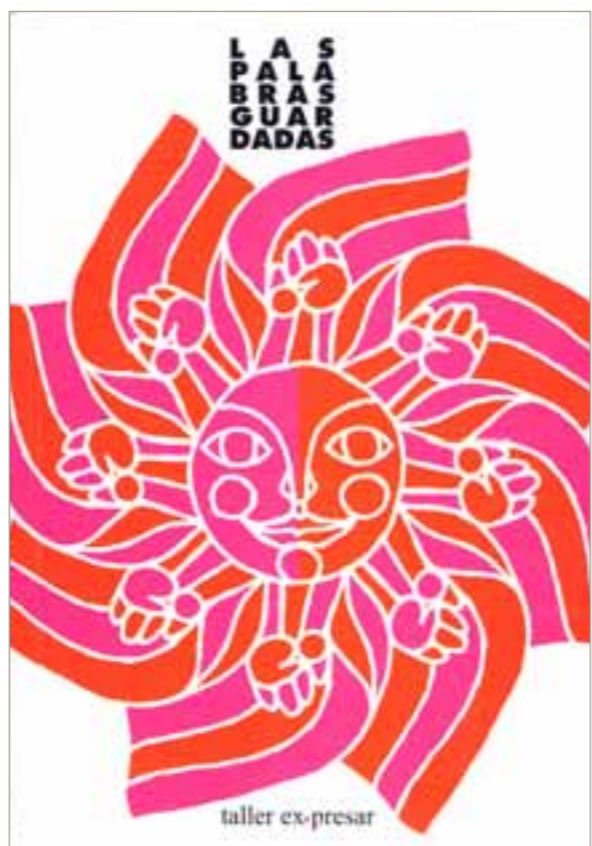
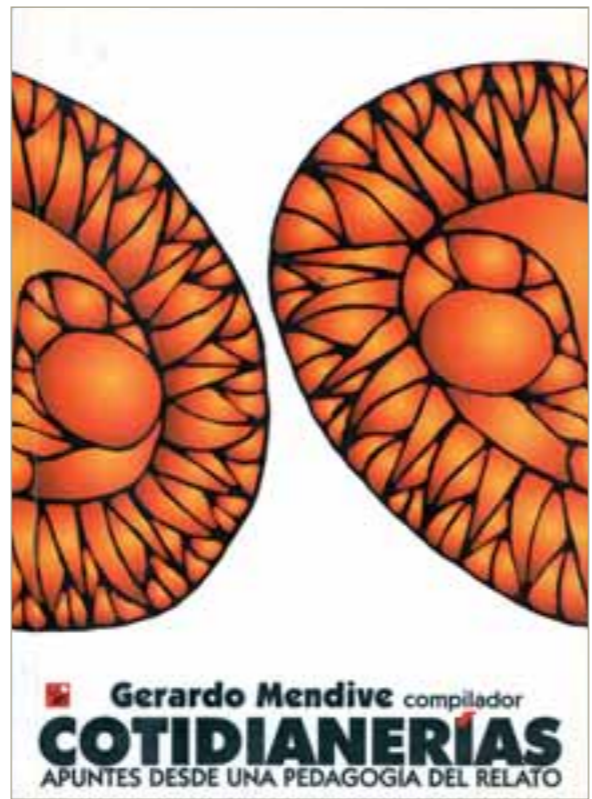
En la página anterior:
Aritmética recreativa / Y. I. Perelman, 11 x 17 cm, Ediciones de Cultura Popular, 1978
Memorias del olvido. María Cristina Pons, 13,5 x 21 cm, Siglo XXI. 1996
La siguamonta / Marco Antonio Flores, 13,5 x 17 cm, Siglo XXI. 1993
Yo Moctezuma / Hugh Thomas, 11,5 x 18,5 cm, Selección de color. Planeta. 1998
Un intérprete en busca de sentido / Piera Aulagnier, 13,5 x 21cm, Siglo XXI. 1994
Lázaro Cárdenas / Tzvi Medin, 10,5 x 18 cm, 2 tintas, Siglo XXI. 1992
Los orígenes de la geometría / Michel Serres, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI. 1996
Aprender y enseñar la lengua escrita en el aula / Alejandra Pellicer y Sofía A. Vernon, 13,5 x 21 cm, SM Editores. 2004
Historia de la educación 2 / Mario Alighiero Manacorda, 10,5 x 18 cm, Siglo XXI. 1987
Reportaje al pie de la horca / Julius Fucik, 17 x 23 cm, Ediciones de Cultura Popular. 1979
Las historias prohibidas del Pulgarcito / Roque Dalton, 10,5 x 18 cm, Siglo XXI. 1989
Mexicano en Luxor / Héctor Morales Saviñón, 13,5 x 21 cm, selección de color. Siglo XXI. 1994

En esta página:
La arqueología del saber / Michel Foucault, 2 tintas, 13,5 x 21 cm, Siglo XXI. 2003
Brújula 2, 22 x 27,5 cm, SM Editores, 2006
Brújula 6, 22 x 27,5 cm, SM Editores, 2006



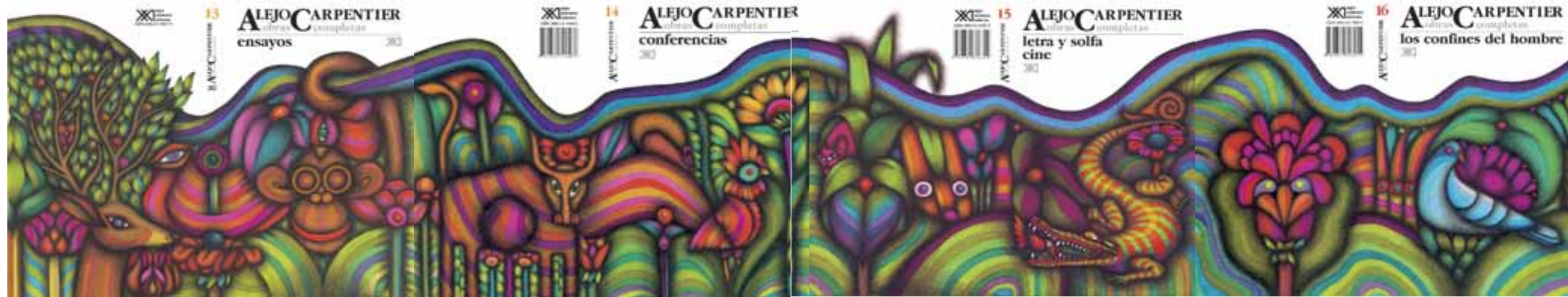
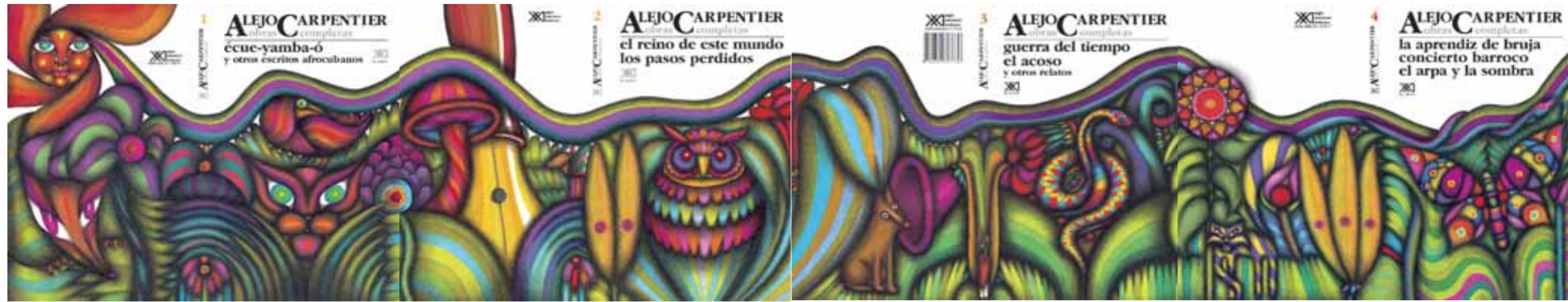


El obsceno pájaro de la noche o el fin de las certidumbres / Lourdes Noriega, Universidad iberoamericana Puebla, 4 tintas, 2008
Cotidianerías / Gerardo Mendive, 17 x 23 cm, 2002
Las palabras guardadas / Luis Masci, 16 x 23 cm, MEC, Crisol, s/f

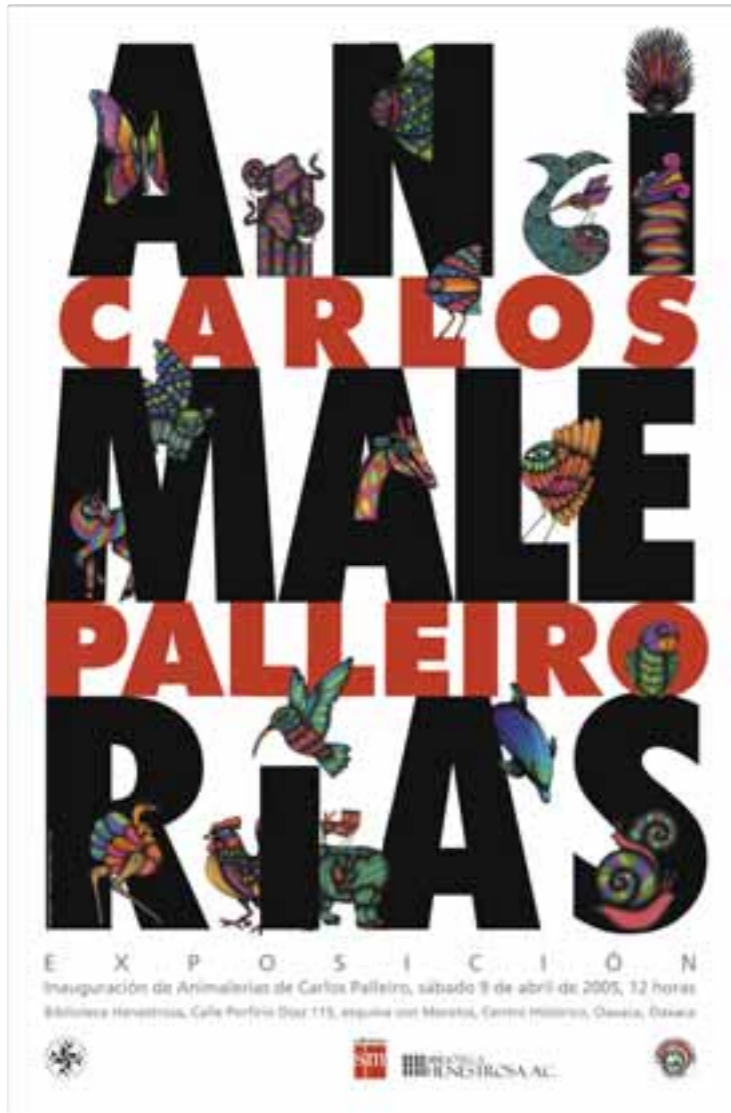


Anda y haz tú lo mismo / Óscar D. Soto Bardillo, 17 x 23 cm, Lupus Inquisitor. 2008
 Contratapa de *Anda y haz tú lo mismo*
Sistemas complejos, medio ambiente y desarrollo / Benjamín Ortiz Espejel y Guy Duval Berhman, 17 x 23 cm, Lupus Inquisitor. 2008





Diseño de colección. *Obras completas* / Alejo Carpentier, selección de color. Siglo XXI, 1990



Animalerías, 60 x 88 cm, selección de color, 2012



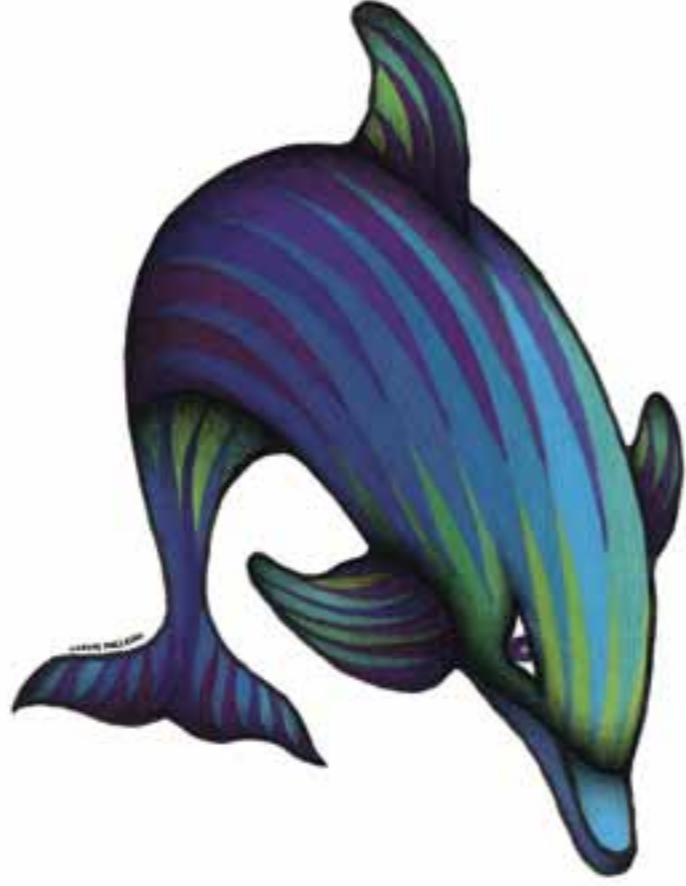
Animalerías, 25 x 31 cm, pincel de fibra y lápiz de color, 2004

Jirafa, elefantes / mariposa, chanco, búho, vaca / chango volador, perro, león, colibrí / tucán, delfín, pez, loro, ranas, águila / cebra, gato, caracol, erizo, rinoceronte / zorro, avestruz, ballena, serpiente, oveja, tres tristes tigres / pájaro, gallo















Estos alebrijes fueron realizados a partir de los dibujos de la serie *Animalerías*. Están hechos de madera de raíz de palo de rosa, por el artesano Marcos García Cruz, del pueblo de San Antonio Arrazola, *Pueblo de los Alebrijes*, Oaxaca, México. Los tallan a machete y cuchillos, y luego se lijan. Pintados con pintura acrílica, 2006 (Fotografías: Eduardo Baldizán)





En 1981 Carlos Palleiro fue convocado por la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) para dirigir el equipo de creación y diseño de los libros de texto gratuitos de educación primaria.



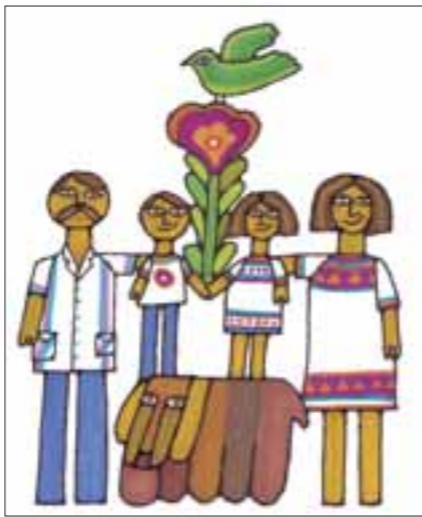
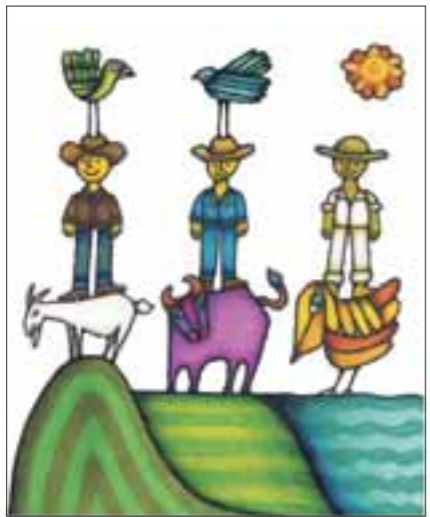
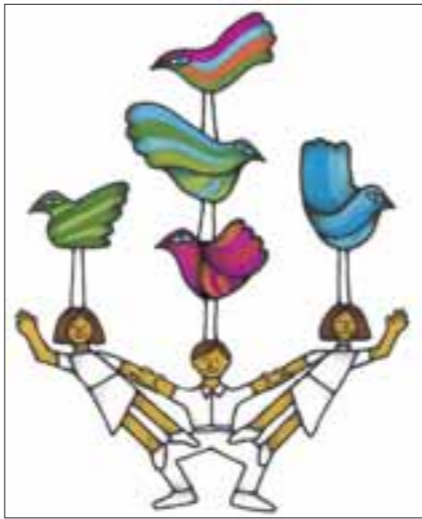
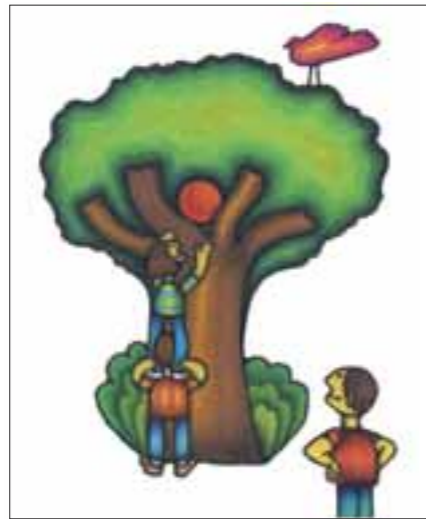
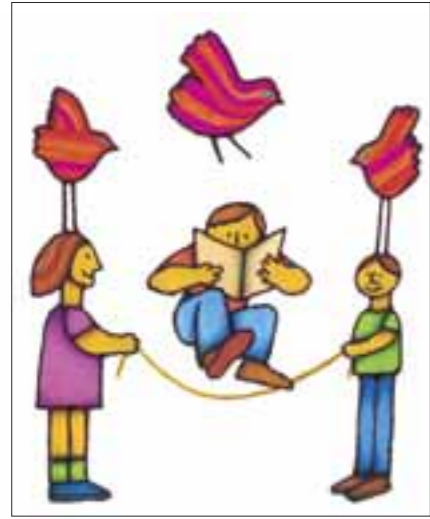
Qué hago en la escuela,
Pág. 91, 16,1 x 17,5 cm
Los que trabajamos en la escuela,
pág. 109. 15 x 17 cm
Libro de texto gratuito 2.º grado,
SEP, 1981



El pájaro verde,
pág. 51. 16 x 23 cm,
Los cuentos de Pascuala,
Libros del Rincón, SEP, 1986



Portadilla *Mi cuaderno de trabajo.* Libro de texto gratuito. Preescolar, SEP, 35 x 27,5 cm, 1982



En la página anterior:
Lo que nos rodea, pág. 31. 15 x 17,1 cm
Aprendemos juntos. Pág. 147. 14 x 18,5 cm
Resolvemos problemas. Pág. 217. 15 x 18,6 cm

Observamos para descubrir. Pág. 169. 15 x 19,2 cm
Vivimos en lugares distintos. Pág. 235. 15 x 17 cm
Relaciones con la familia. Pág. 149. 15 x 14 cm

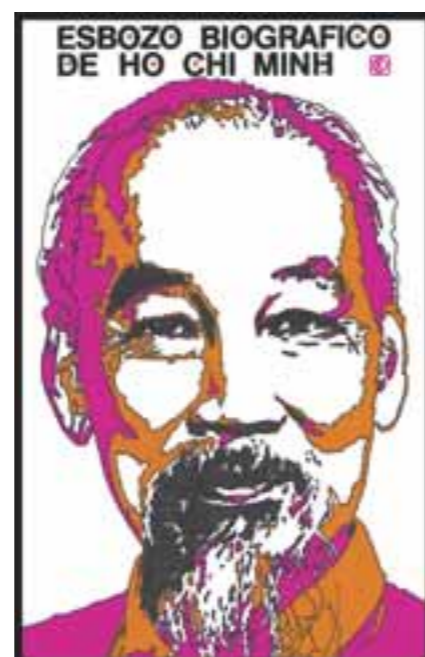
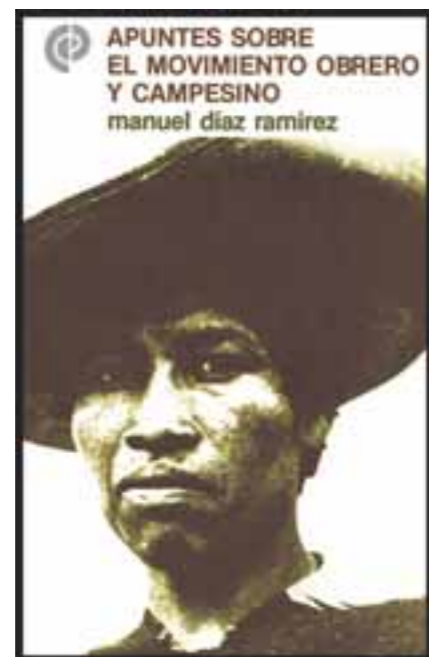
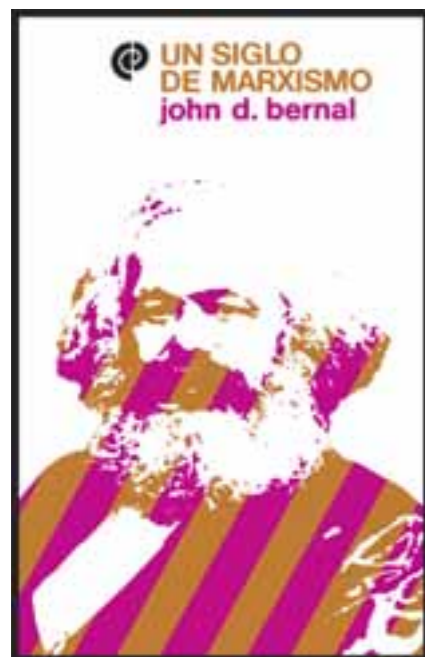
El hogar donde vivo. Pág. 237. 15 x 21 cm
Las actividades de la semana. Pág. 505. 13,5 x 17,1 cm
Para qué vamos a la escuela. Pág. 127. 15 x 27 cm

Libro de texto gratuito 2.º, SEP, 1981

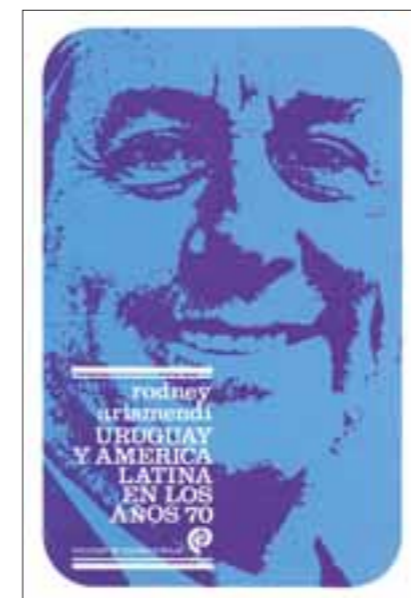


El nuevo año escolar, pág. 21. 15 x 17 cm.

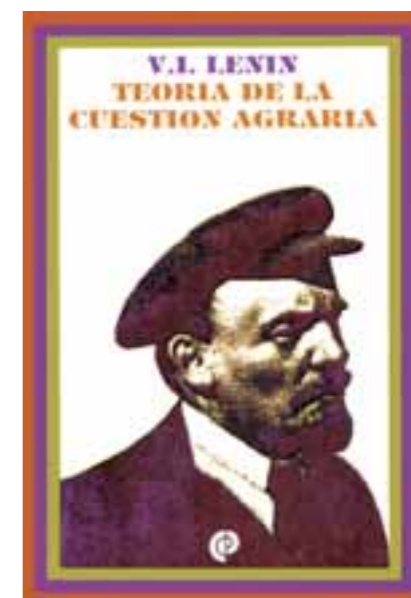
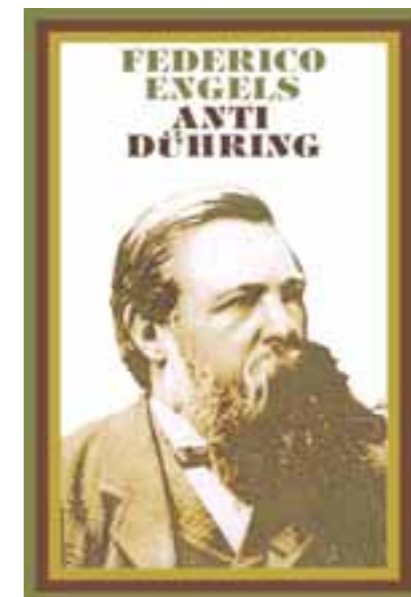




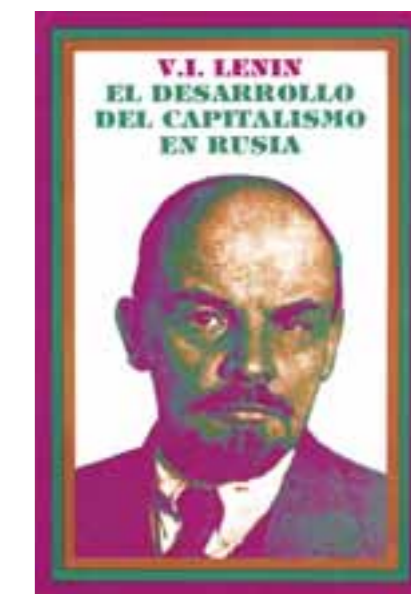
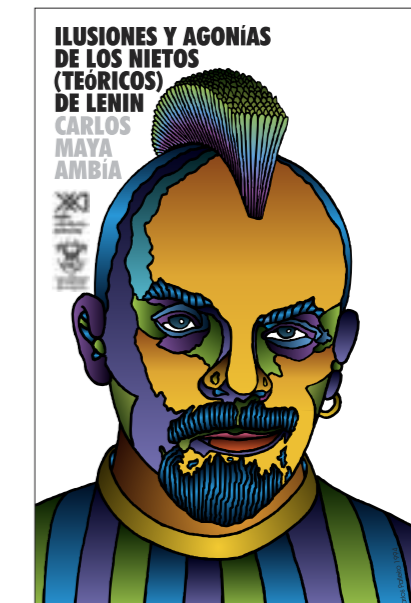
Mi testimonio / Valentín Campa. 14,5 × 22 cm, Ediciones de Cultura Popular, 1978
Un siglo de marxismo / John D. Bernal, 11 × 17 cm, Ediciones de Cultura Popular, 1979
Apuntes sobre el movimiento obrero y campesino / Manuel Díaz Ramírez, 11 × 17 cm, Ediciones de Cultura Popular, 1978
Esbozo Biográfico de Ho Chi Minh, 11 × 17 cm, Ediciones de Cultura Popular, 1977

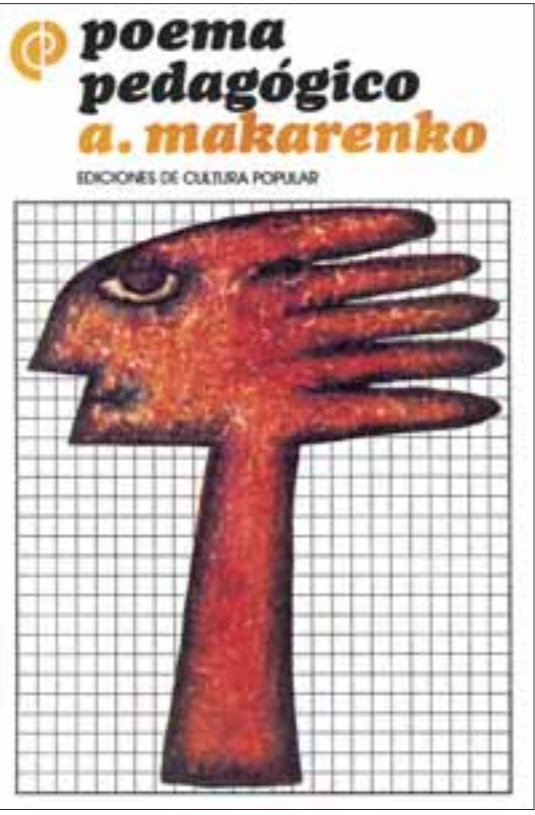
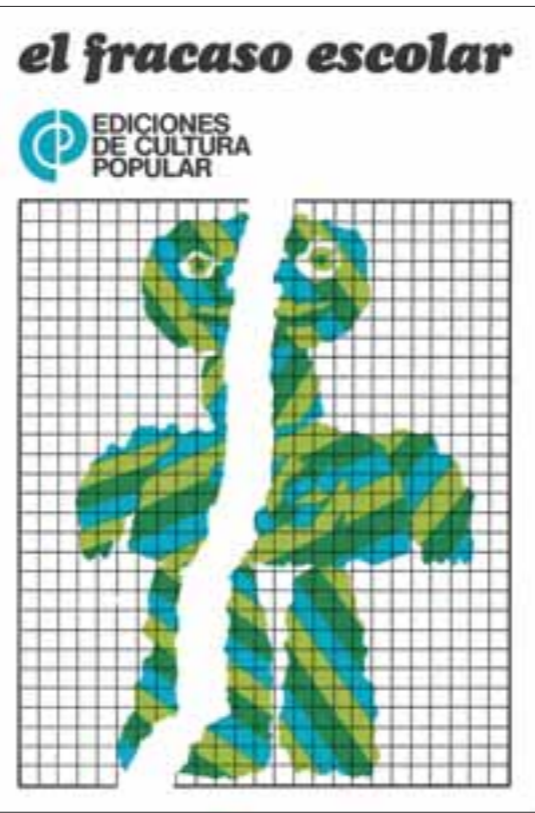


Dos diseños de colección: Ediciones de Cultura Popular. 13.5 × 20.5 cm, 2 y 3 tintas directas. 1977-1979



Ilusiones y agonías de los nietos (teóricos) de Lenin / Carlos Maya Ambía, 13,5 x 21 cm, selección de color, Siglo XXI, 1994
El desarrollo del capitalismo en Rusia / V. I. Lenin, 13,5 x 20.5 cm, 3 tintas, Ediciones de Cultura Popular, 1978





educación y lucha de clases
aníbal ponce



Fantasías en carrusel / René Avilés Fabila, 13,5 x 20,5 cm, Ediciones de Cultura Popular, 1978

El fracaso escolar, 13,5 x 20,5 cm, 3 tintas, Ediciones de Cultura Popular, 1977

Poema pedagógico / A. Makarenko, 13,5 x 20,5 cm, selección de color, Ediciones de Cultura Popular, 1979

En la siguiente página:
Educación y lucha de clases / Aníbal Ponce, 13,5 x 20,5 cm, selección de color, Ediciones de Cultura Popular, 1978



El poder de la gran burguesía / Juan Manuel Fragosa, Elvira Concheiro y Antonio Gutiérrez, 13,5 x 20,5 cm, 3 tintas, Ediciones de Cultura Popular, 1979



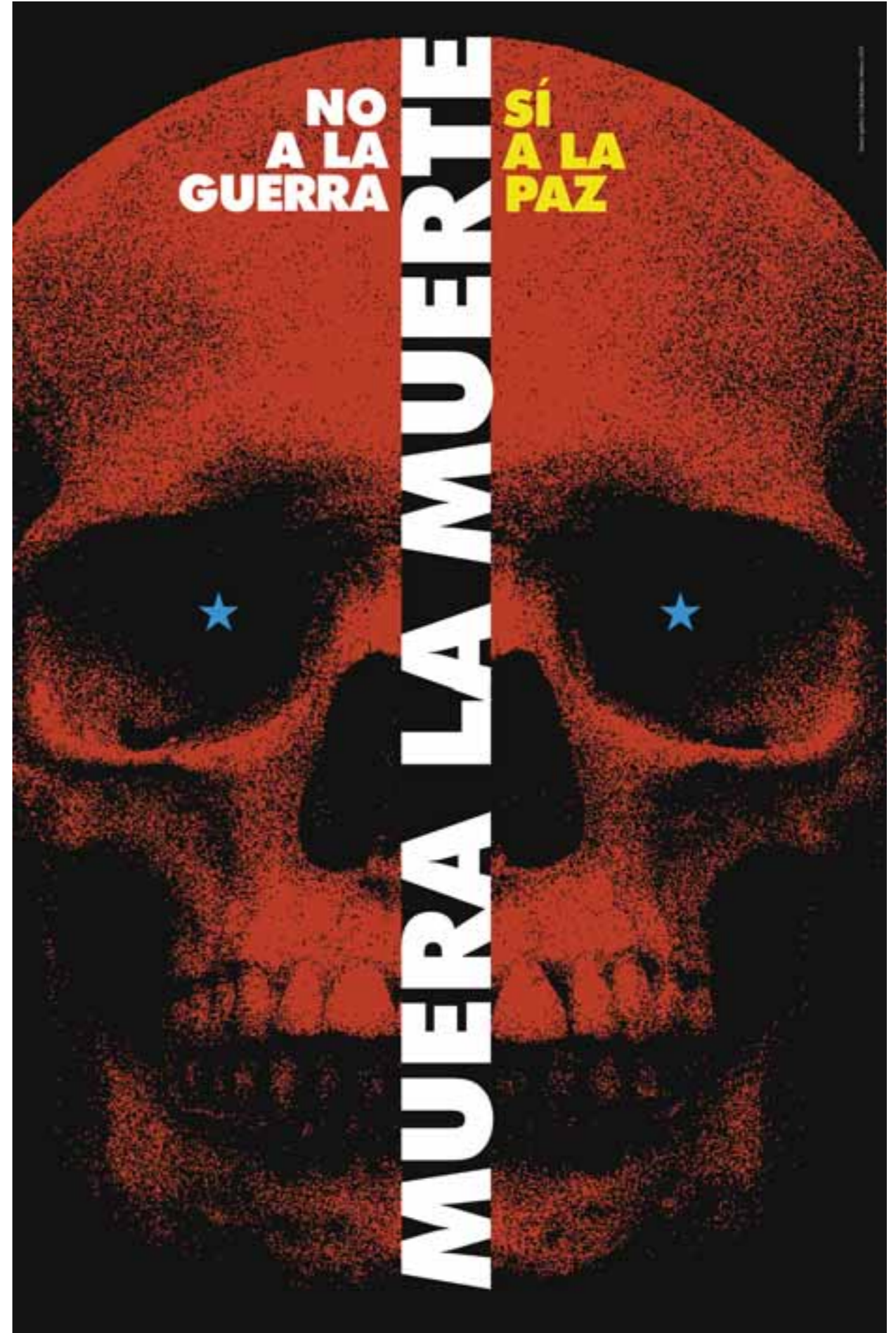
Afiches: 2024-1976 ➤

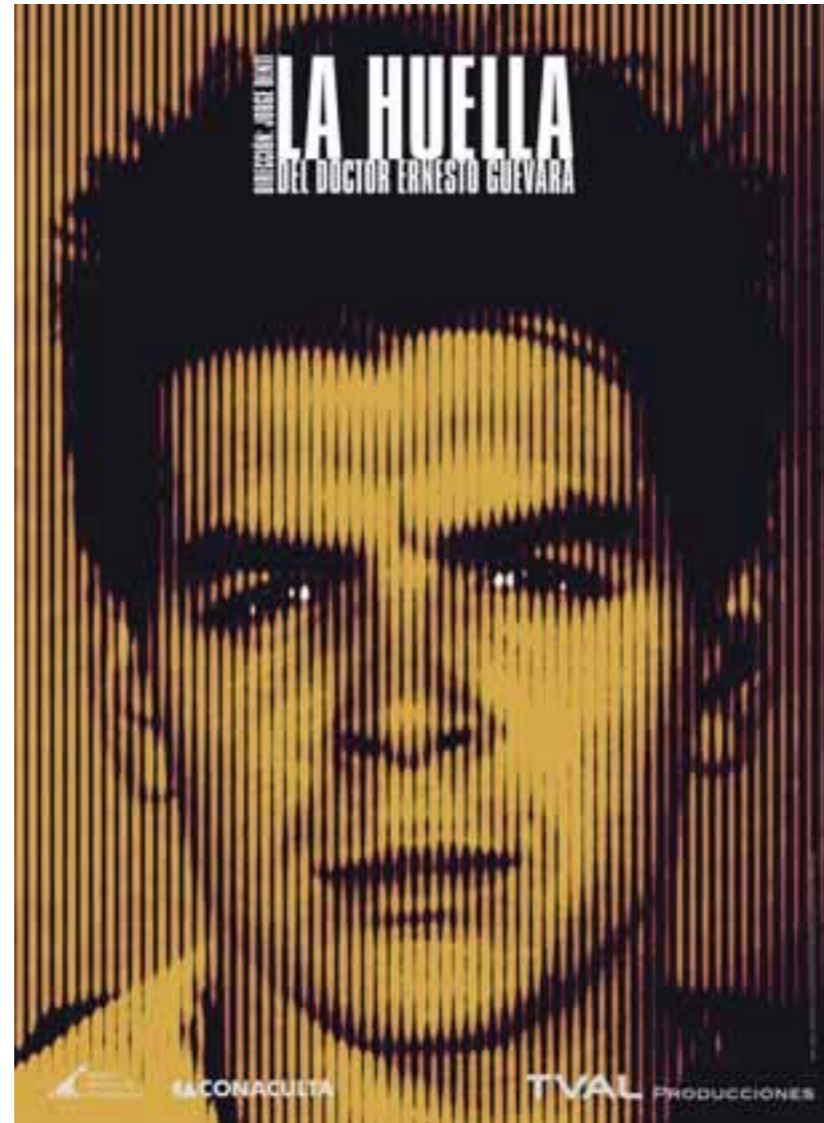
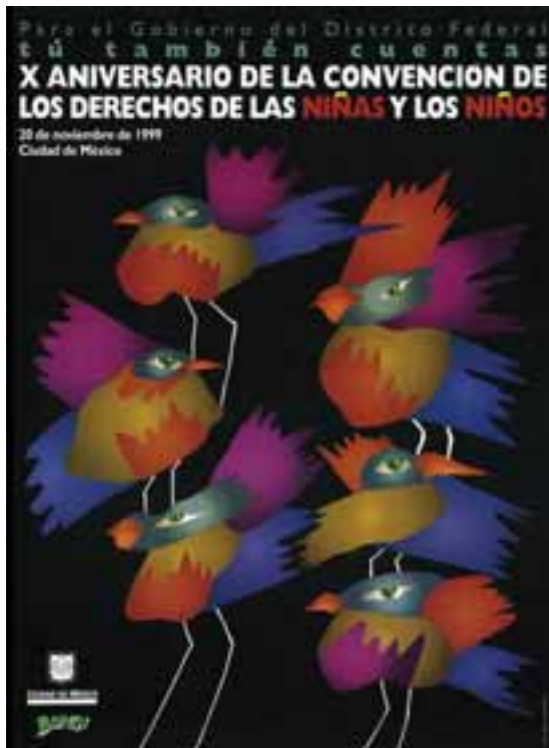
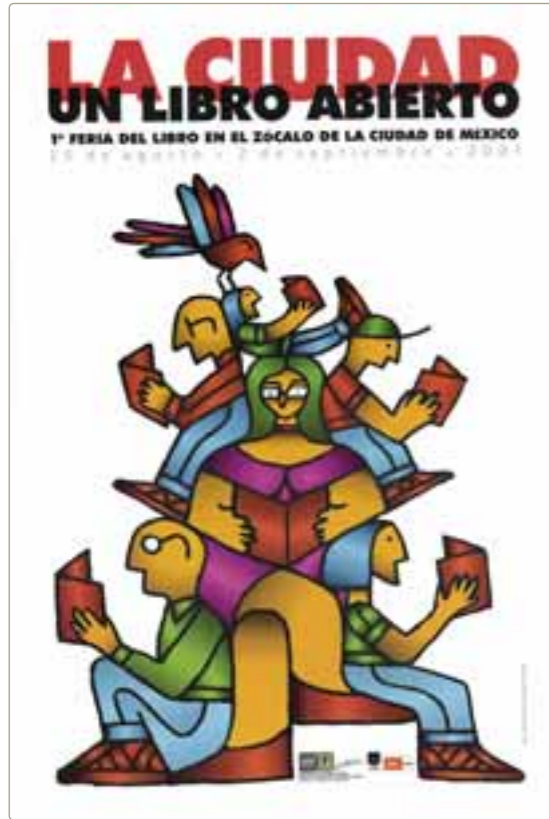


En la página anterior:
La fauna fantástica de Carlos Palleiro, 56 x 85 cm, 2005

550 años, 32 x 43 cm, serigrafía 3 tintas, 1994
El señor de las moscas (inédito) circa 1990
Día de muertos, selección de color, 60 x 83 cm, 2001

En la página siguiente:
Muera la muerte 60 x 83 cm, 2003

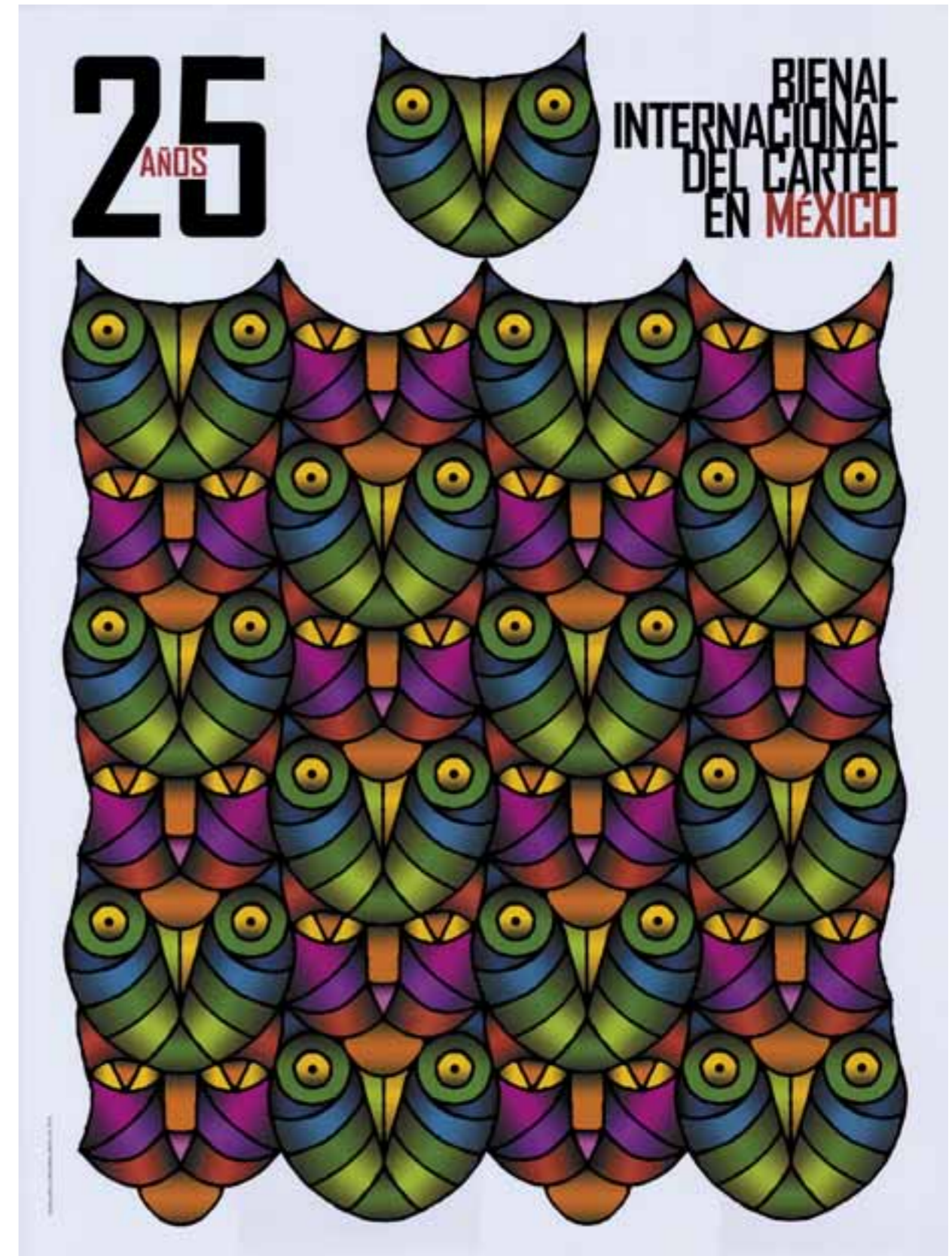




La ciudad un libro abierto, 40 × 60 cm, 2001
 X Aniversario de la Convención de los Derechos del Niño, 39 × 53 cm, 1999

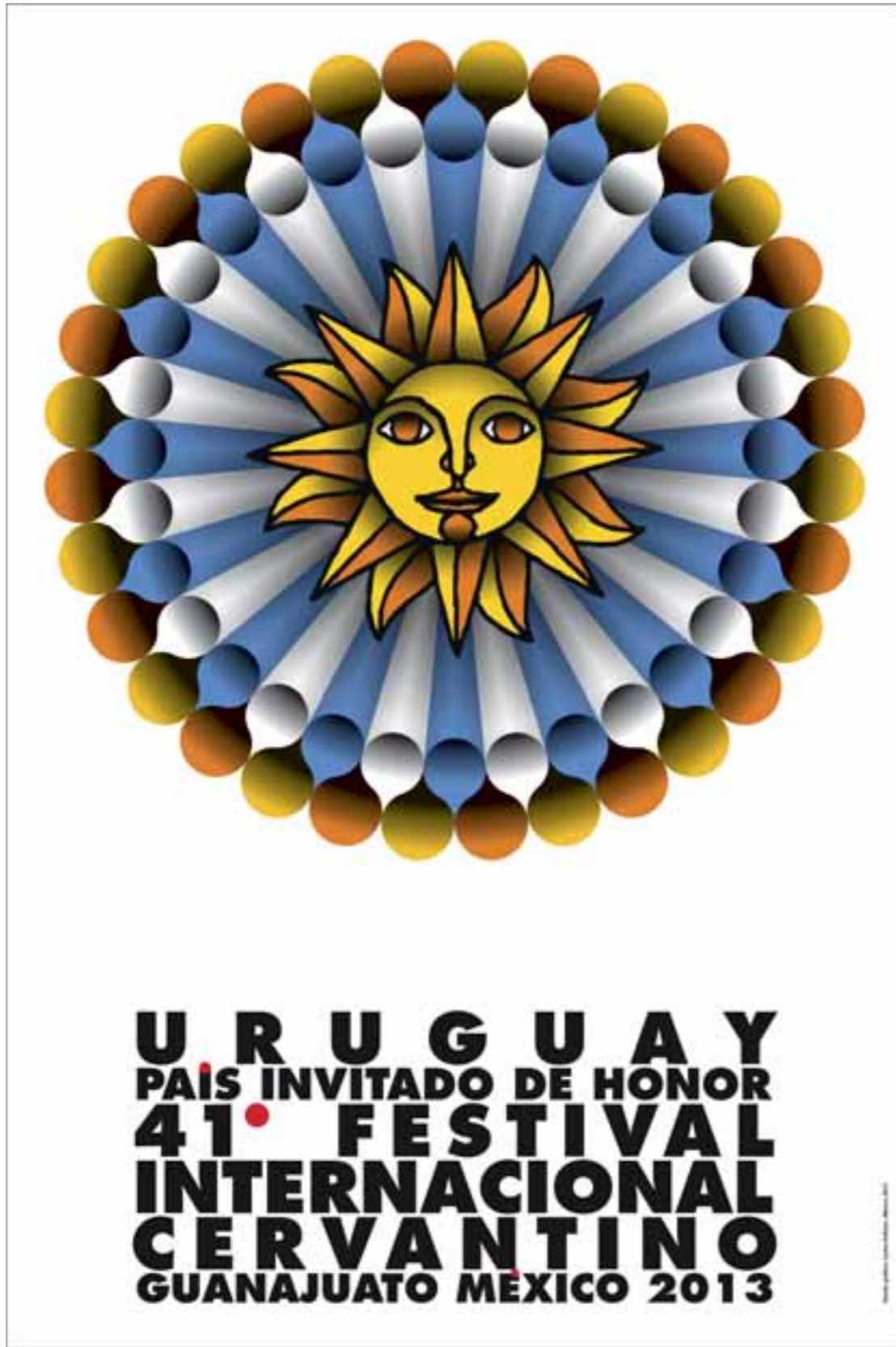
La Huella, 72 × 94 cm, 2013

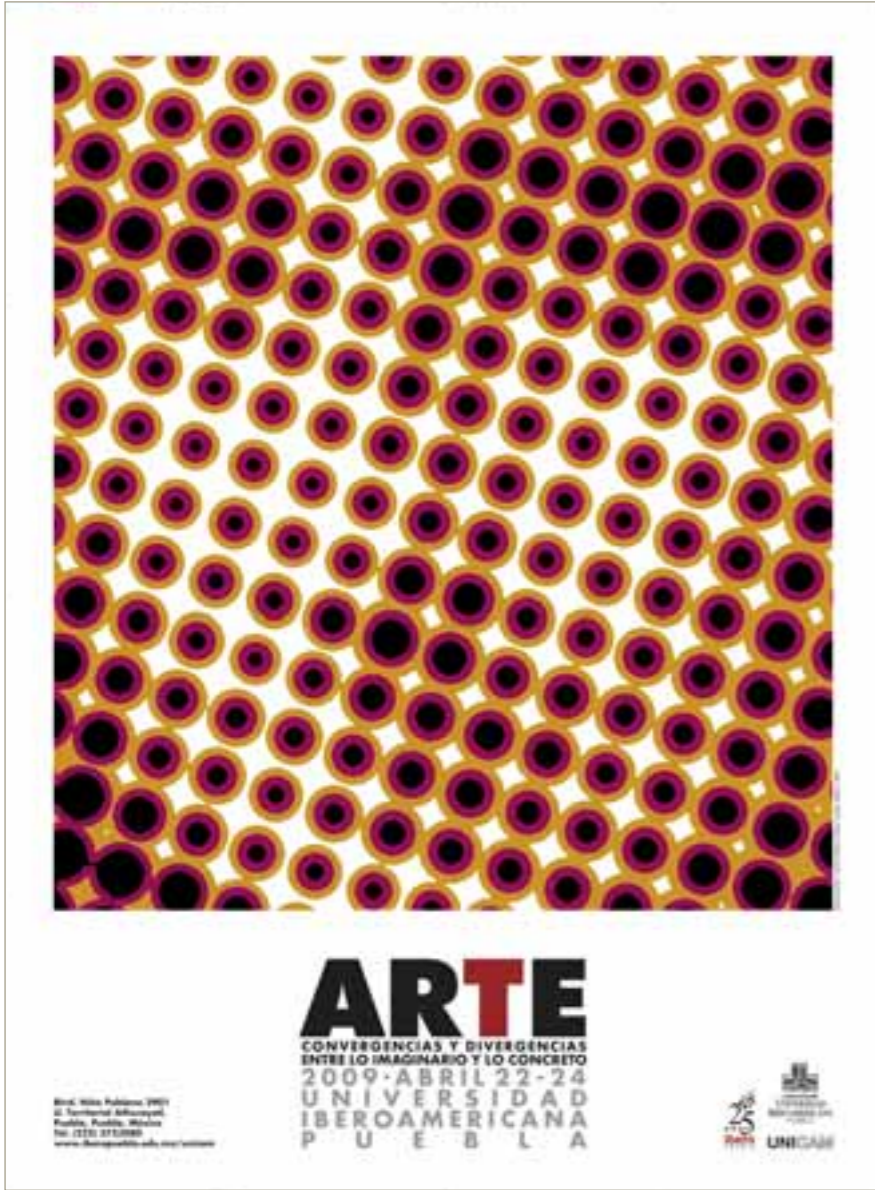
En la página siguiente:
 25 años – Binal Internacional del Cartel en México, 70 × 95 cm, 2014



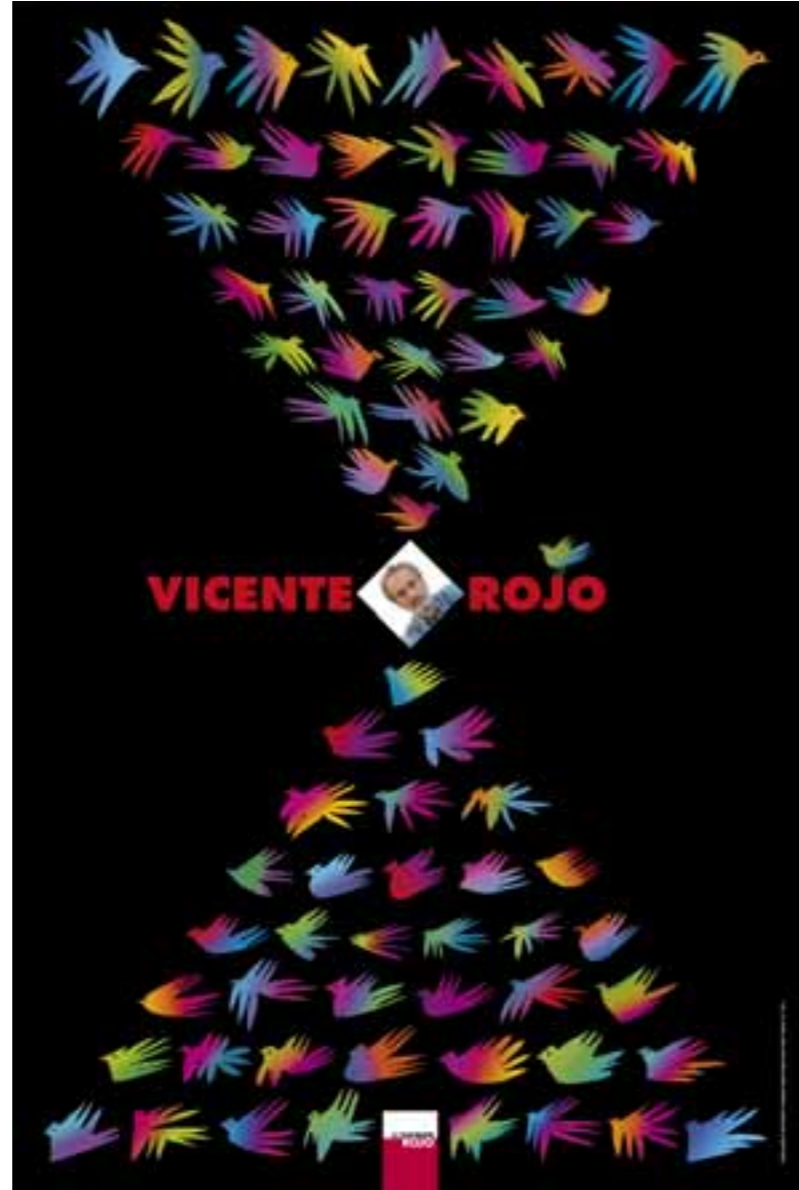
Uruguay en el Festival
Cervantino, 60 x 88 cm, 2013

En la siguiente página:
Liberamor, 61 x 87 cm, 2009

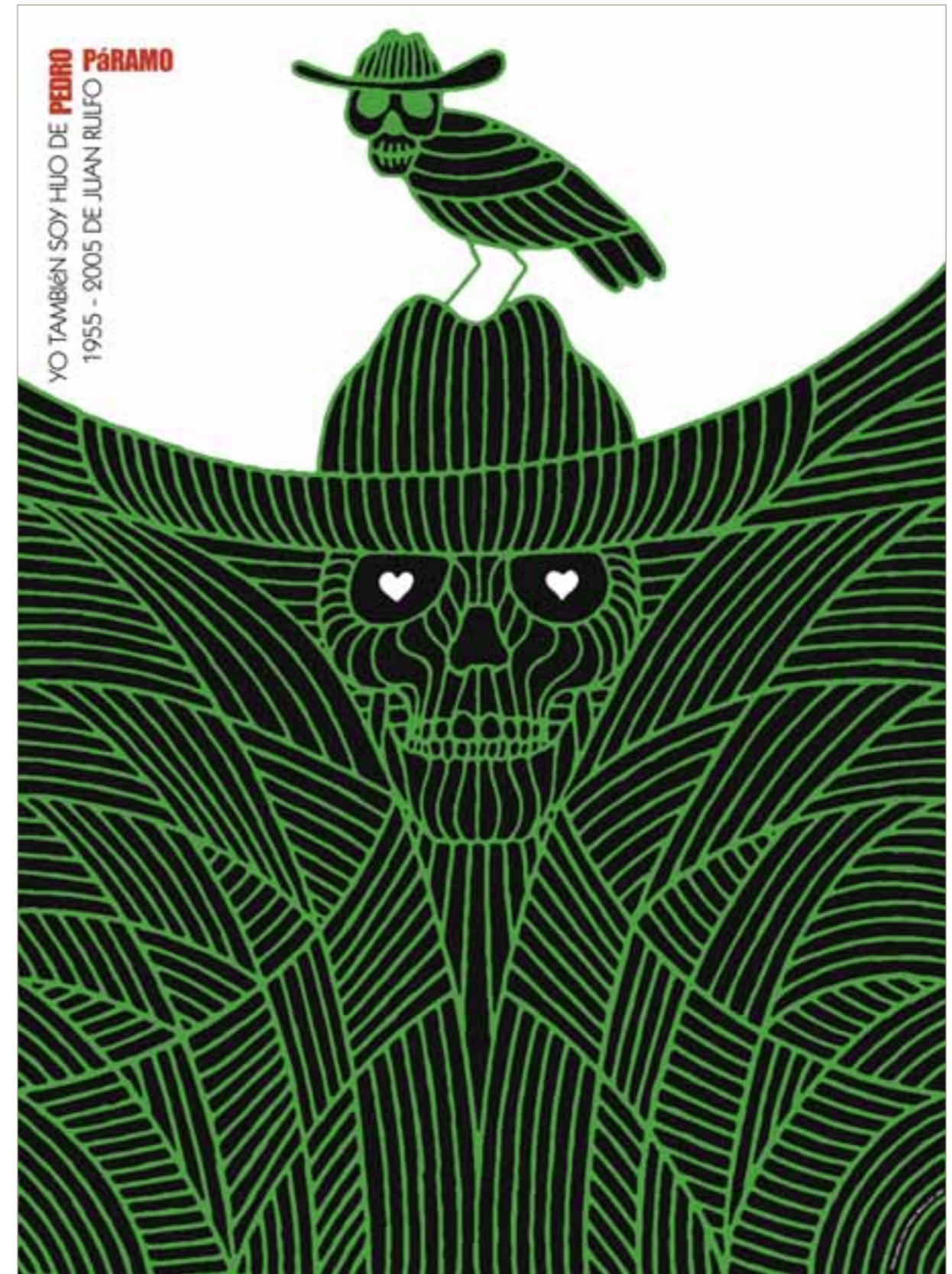




Arte, 60 x 82 cm, 2009
 Vicente Rojo, 60 x 88 cm, 2011

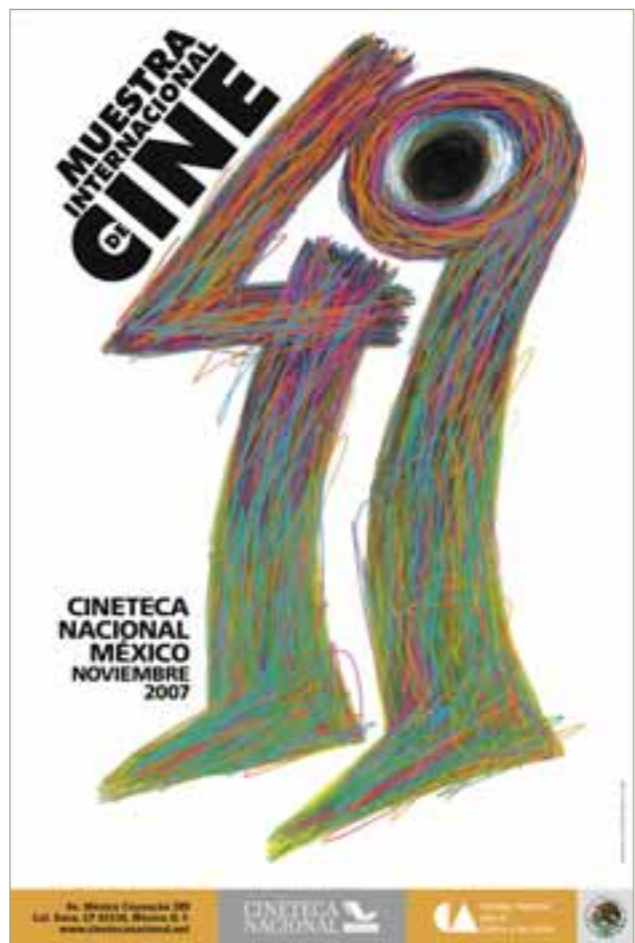


En la siguiente página:
 Pedro Páramo, 60 x 88 cm, 2005

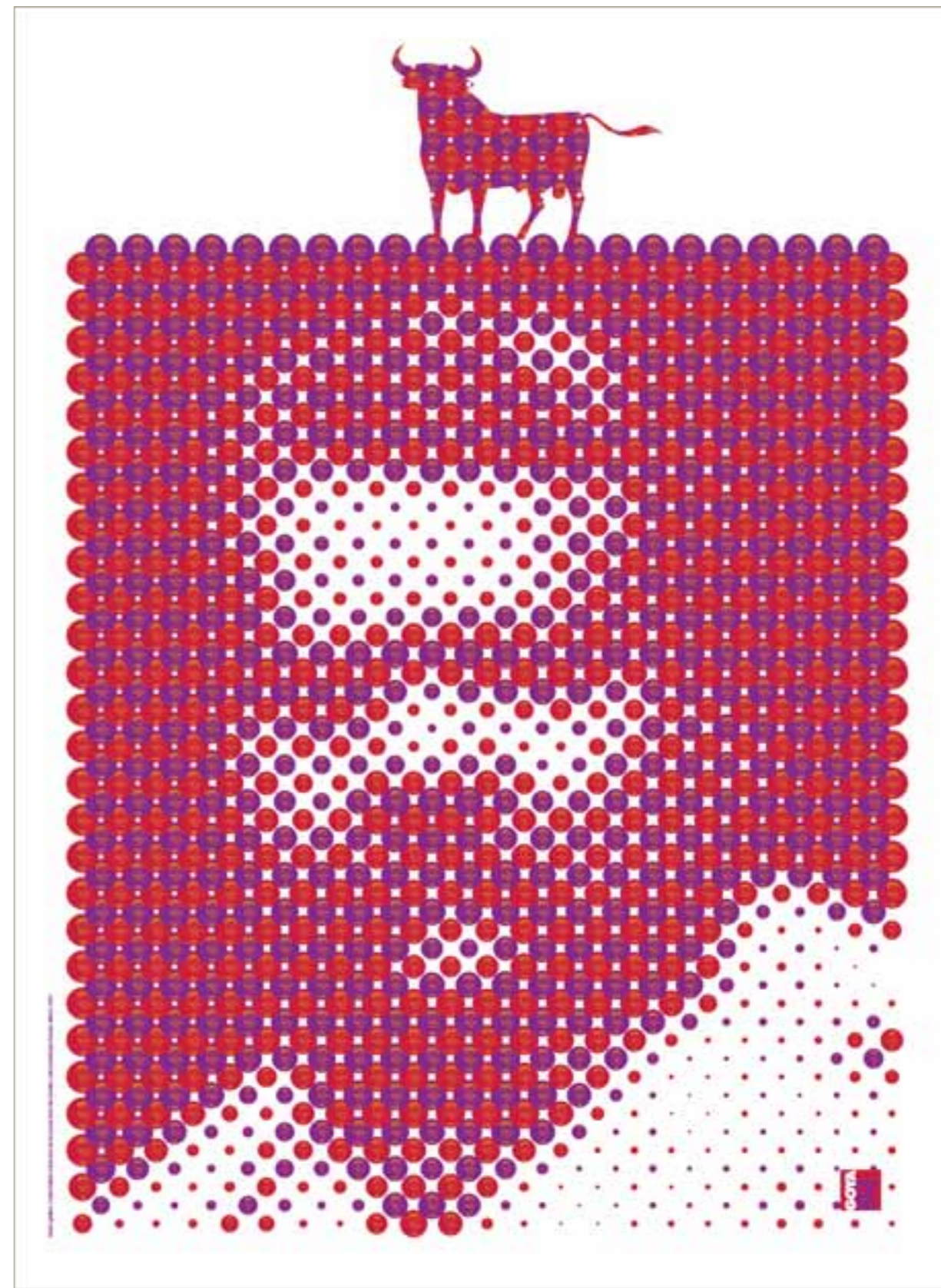




Ética y estética, 43 x 57 cm, 2007
49.ª Muestra Internacional de Cine, 68 x 98 cm, 2007

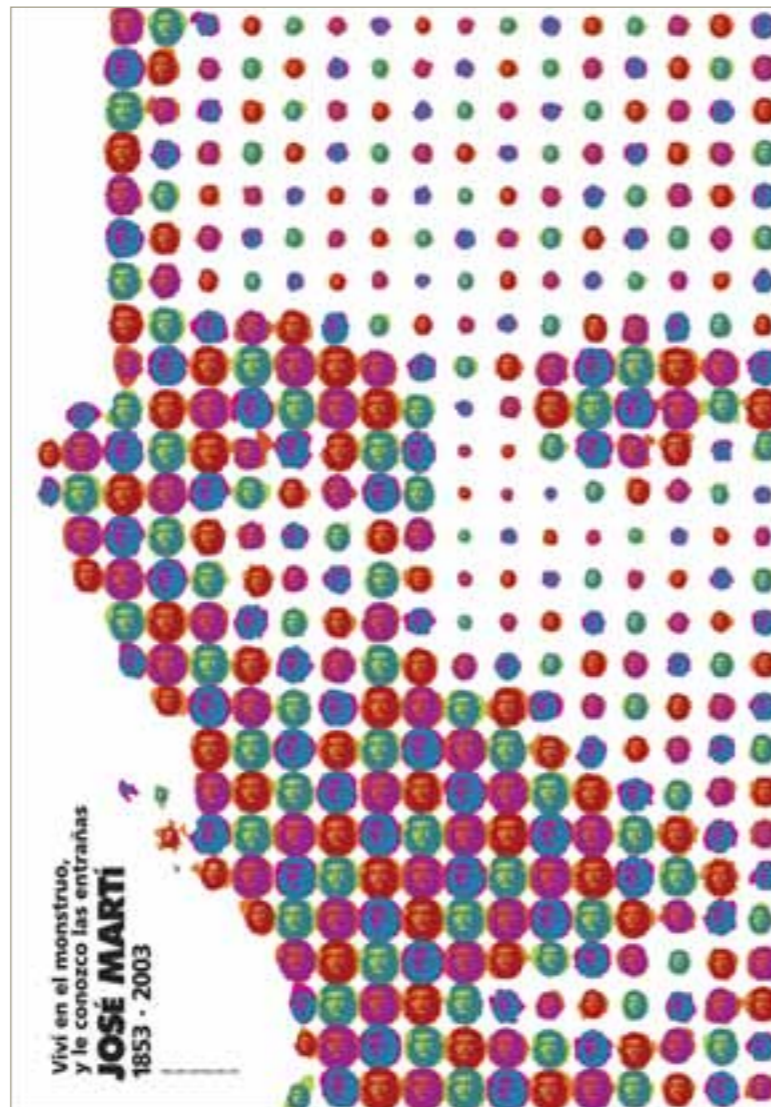


En la siguiente página:
Goya Posadas, 60 x 82 cm, 2002





Juárez, 28 x 43 cm, 2006
José Martí, 60 x 88 cm, 2003



En la siguiente página:
Exxxorcismos, 60 x 87,5 cm, 2003





XIV Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, 65 x 89 cm, selección de color, 1999

Divine, inédito, 43.5 x 60 cm, 1998
Profundo carmesí, 44 x 60 cm, 1995



PROFUNDO CARMESÍ
 una película de **ARTURO RIPSTEIN**
 guión de PAZ ALICIA GARCÍADIEGO
 con DANIEL GIMÉNEZ CACHO · REGINA OROZCO
 MARISA PAREDES · JULIETA EGURROLA · PATRICIA REYES SPINDOLA
 fotografía de GUILLERMO GRANILLO



Sélection Officielle  CANNES 1998

Producciones Amaranta y Gardenia Producciones presentan una película de

ARTURO RIPSTEIN
EL EVANGELIO DE LAS
MARAVILLAS
DIVINE

FRANCISCO RABAL ★ KATY JURADO
CAROLINA PAPALEO
EDWARDA GURROLA
BRUNO BICHIR ★ PATRICIA REYES SPINDOLA ★ RAFAEL INCLÁN
RODRIGO OSTAP

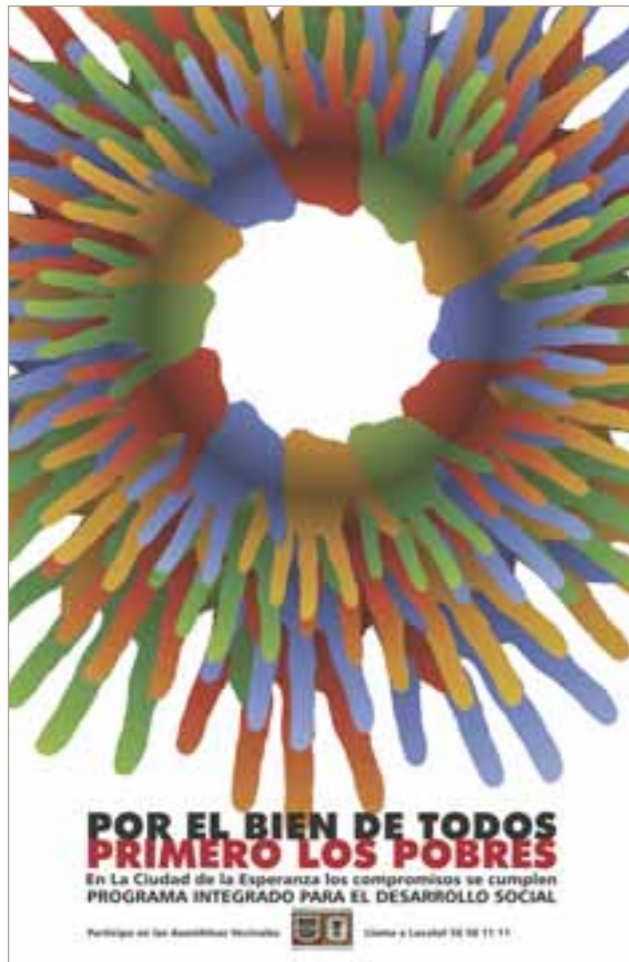
Scenari: NERIO BARBERS • Dirección de arte: MÓNICA CHIRINDS • Compositor: OSAMI KAWANO • Edición: XIMENA CUEVAS
 Música: DAVID MANSFIELD • Dirección de Fotografía: GUILLERMO GRANILLO • Guion: PAZ ALICIA GARCÍADIEGO
 Coproductores: JOSÉ MARÍA MORALES / MARCELO ALTMARK • Productor asociado: ROSA BOSCH
 Productores: JORGE SÁNCHEZ / LAURA IMPERIALE • Director: ARTURO RIPSTEIN
 Contribución por: INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA • CIA. INDEPENDIENTE DE CONTENIDO-ALEPH, S.A.
 WANDA FILMS • FONDO DE FOMENTO A LA CALIDAD CINEMATOGRAFICA

Con la participación de: INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES VISUALES (ARGENTINA) • CINEMATECA SAREDI (SUZUKI) • LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA
 PÚBLICA (MEXICO) • CANAL DE PROGRAMAS PLENOS Y VÍDEO (MEXICO) • TELEVISION ESPAÑOLA TVE

VENTAS MUNDIALES CHRISTA SAREDI, ZURICH



Diseño gráfico: Carlos Palleiro



Por el bien de todos, primero los pobres, 60 x 90 cm, s/f

Feliz Navidad, 55 x 82,5 cm, 1999
Día Mundial del Agua, 54,5 x 75 cm, 1999

En la siguiente página:
Aire limpio, 55 x 85 cm, 2000



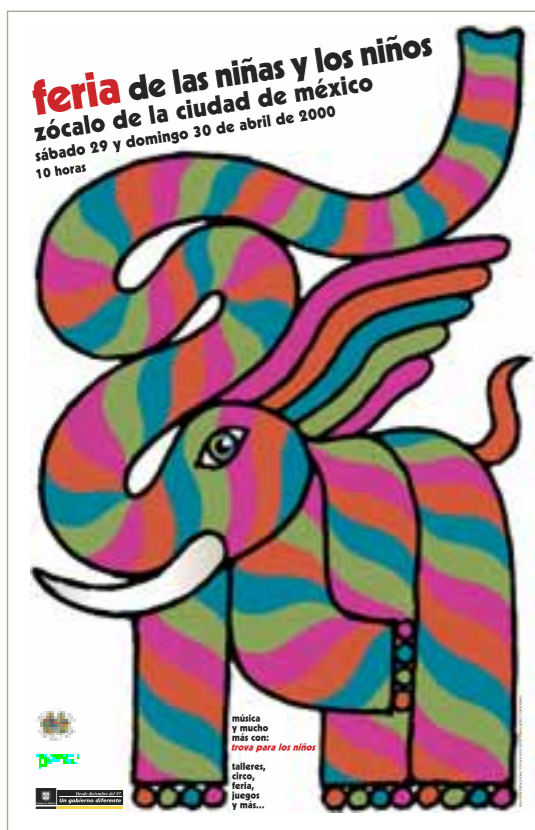


Globalización, serigrafía. 28 x 50 cm, 6 tintas, 1999
 Tiempo real, 58 x 93 cm, 2002

Con guerra no hay democracia, 45 x 68 cm, 2000

En la siguiente página:
 Museo del tequila (en coautoría con Rafael López Castro), 56 x 93 cm, 2000





Feria de las Niñas y los Niños, 40,5 x 61,5 cm, 2000

Libros en español 2000-2001, 46,5 x 69,5 cm, 2000
 Libros en español 1999-2000, 46,5 x 69,5 cm, 1999

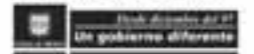
En la página siguiente:
 Del Campo a la Ciudad, 55 x 85 cm, 2000



Del Campo a la Ciudad

Primera jornada de comercialización directa de frijol negro zacatecano en las 16 delegaciones del Distrito Federal
 Módulos de venta en las explanadas de las delegaciones
 El sábado 15 habrá venta de flores y plantas
Del 10 al 20 de abril de 2000

\$6 kilo
 Productores de frijol del estado de Zacatecas





19 DE SEPTIEMBRE
XV ANIVERSARIO DE LOS SISMOS DE 1985

Con motivo del XV aniversario de los sismos de septiembre de 1985, el Gobierno del Distrito Federal rinde un respetuoso homenaje a la memoria de quienes perdieron la vida y a quienes lucharon por rescatar de los escombros la vida, la dignidad y la esperanza. En esta fecha, ratificamos nuestro compromiso de trabajar, junto con todas y todos los capitalinos, para lograr una ciudad más segura y consciente.

CIUDAD CAPITAL  Desde diciembre del '97
Un gobierno diferente **CIUDAD SOLIDARIA**

Imagen: Fotomontaje / Contraste Visual / Foto: Pablo Contreras

19 de septiembre, 55 × 85 cm, 2000

EVÍTALA



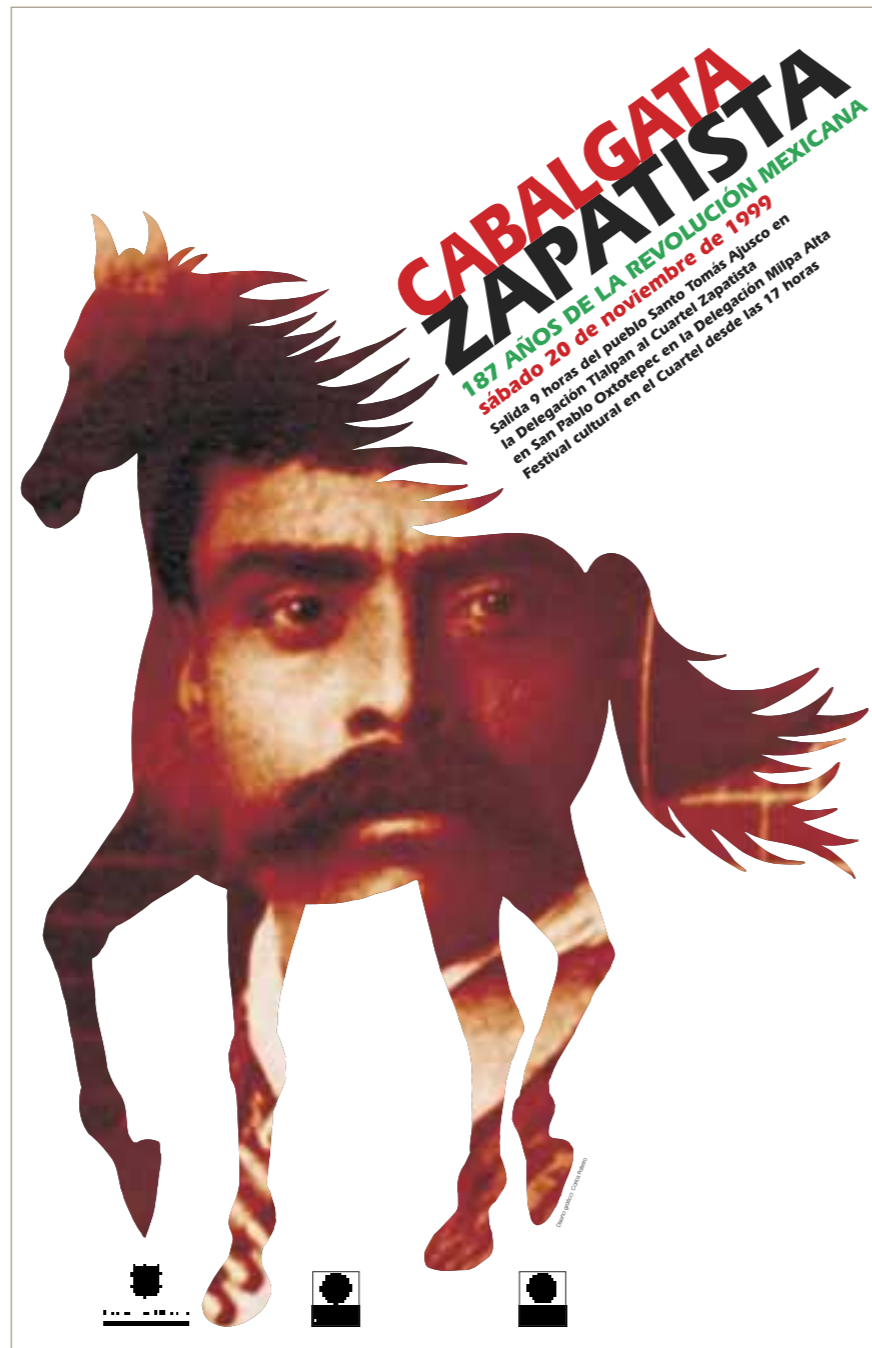
Las áreas verdes de la ciudad son de todos. La tala de árboles es ilegal, denúnciala al tel: 54 46 07 90 las 24 horas

Protección Ambiental / Contraste Visual / Foto: Pablo Contreras

Evitala, 55 × 85 cm, 2000



En la trampa, 68 x 87,5 cm, 2 tintas directas, 1978



Cabalgata zapatista, 57 x 87 cm, 1999

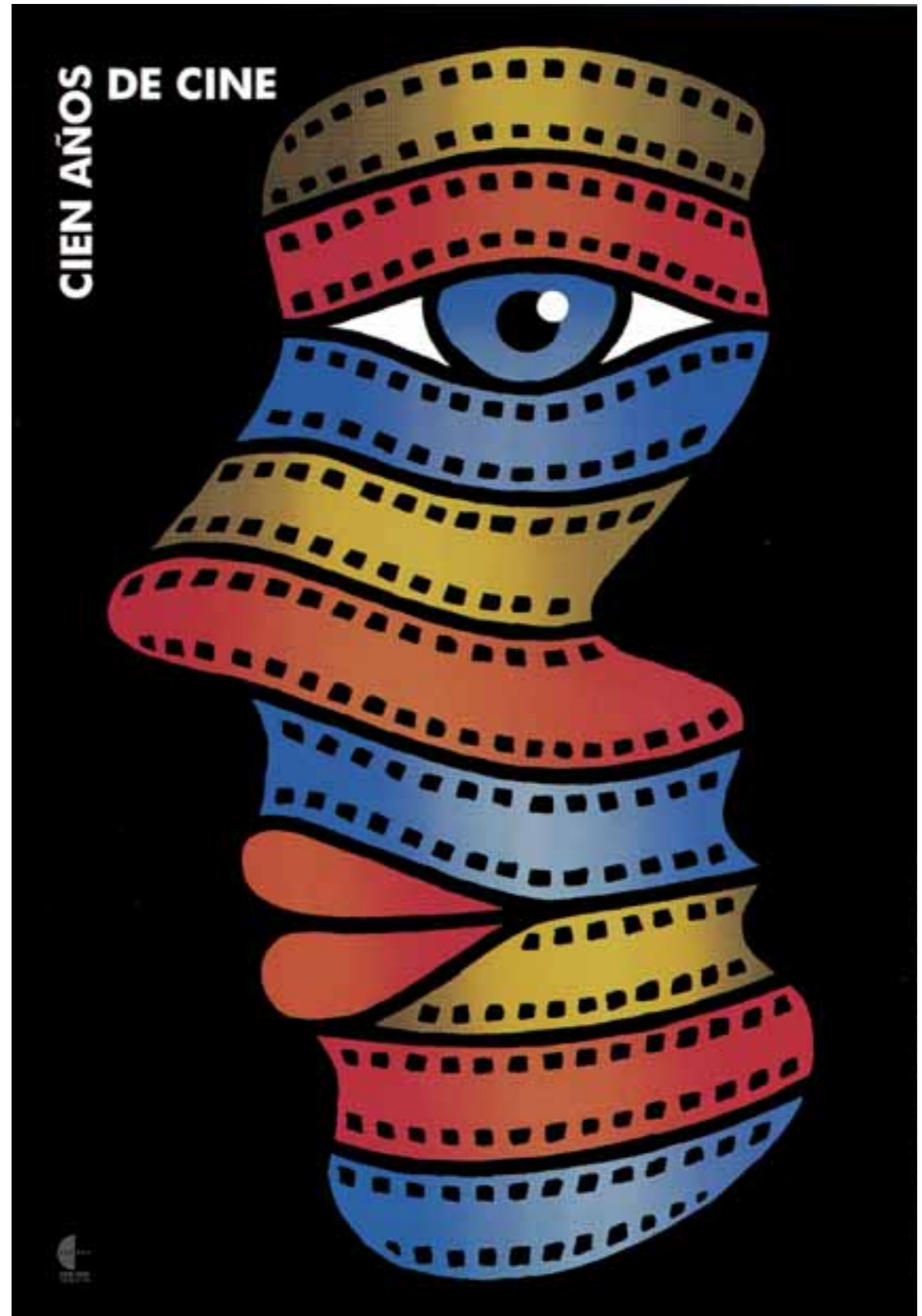
En la página siguiente:
Que treinta años no es nada, 65 x 89 cm, selección de color, 2000





XIII FERIA internacional del Libro Infantil y Juvenil, 60 x 90 cm, 1992

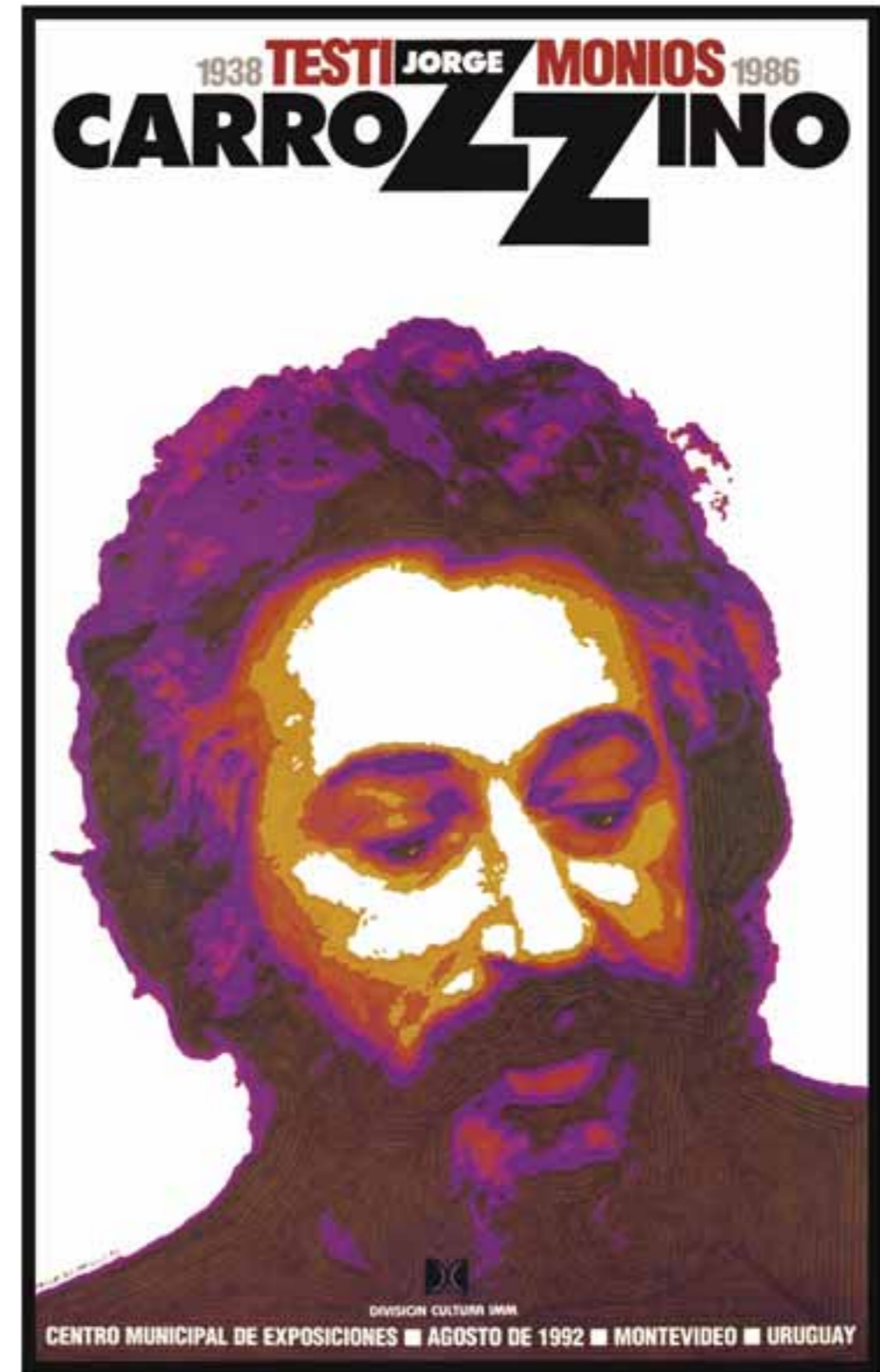
La realidad del mundo socialista, 42 x 60 cm, 1979
Afro Cuban All Stars, 66 x 92 cm, 1999





Vámonos comunicando, 57 x 80 cm, 1998.

Tiempo de Niños, 28 x 50 cm, 1984
Canta Rada, 29 x 44 cm, 1992



Jorge Carrozzino, 39 x 58 cm, 1992

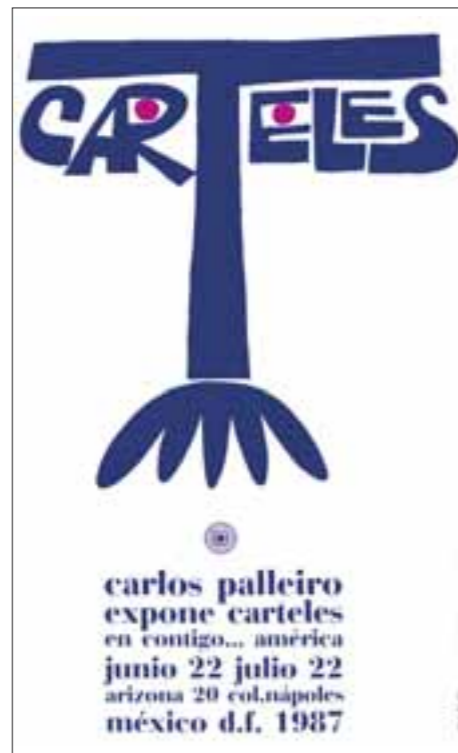


Ilustración, separación de color, 47 x 70 cm, 1985
Mujeres por la Democracia con Cárdenas, 70 x 44 cm, 1994



Iniciando el exilio >

En la página anterior:
Ilustración para la revista
Estudios, 1996

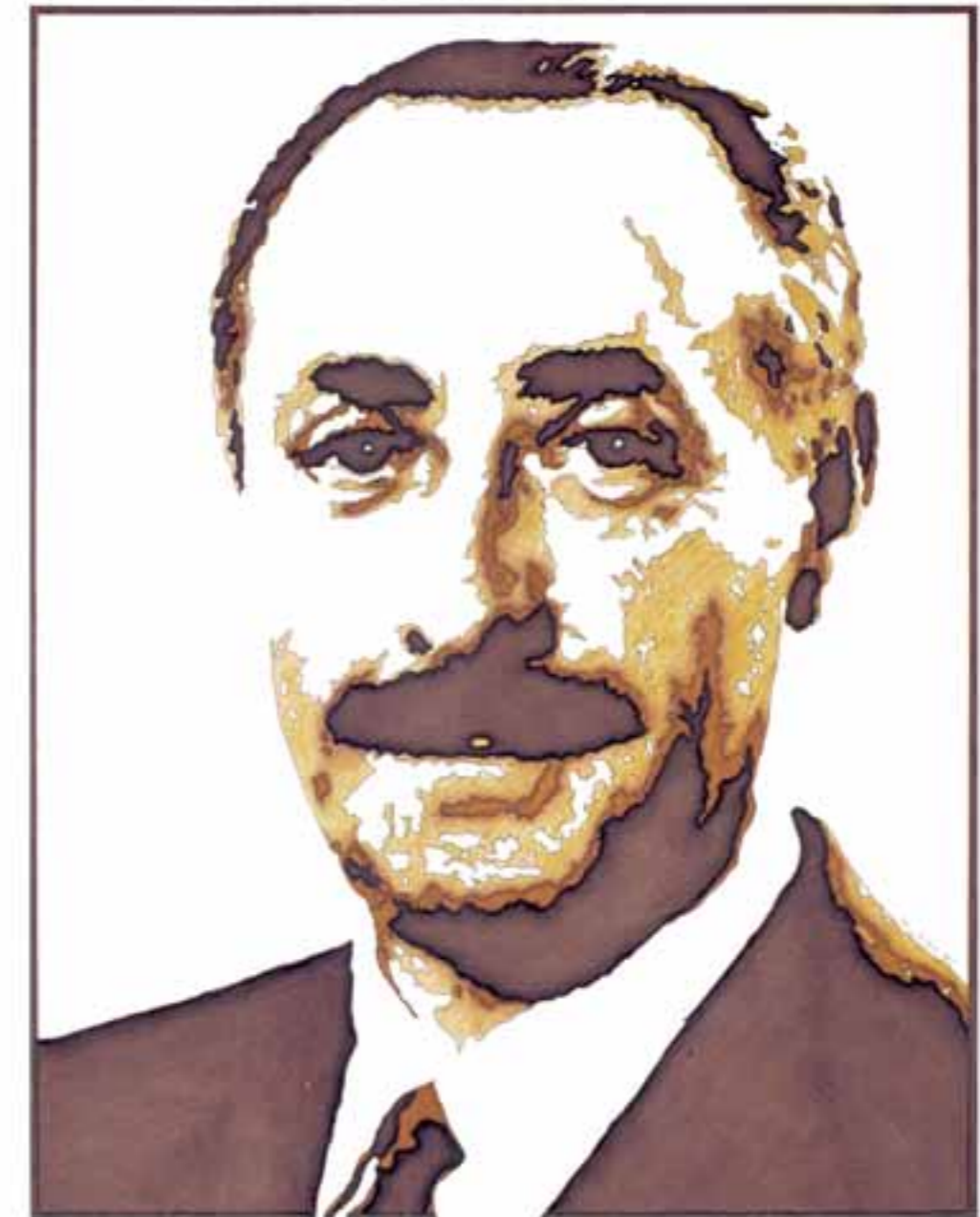


Carteles, 26,5 x 42,5 cm, 1987
Exposición Carlos Palleiro Diseño
Gráfico, 32 x 43,5 cm, 1979

Entre mate y tequila, 34 x 44 cm, 1986
Exponen Palleiro y Brener, 31 x 40 cm, 1976
Otra vuelta de Palleiro, 21,5 x 35,5 cm, 1990

En la página siguiente:
Libertad para el General Liber Seregni,
43,5 x 69 cm, 1980

**LIBERTAD PARA EL
GENERAL LIBER SEREGNI
Y TODOS LOS PRESOS
POLITICOS EN URUGUAY**

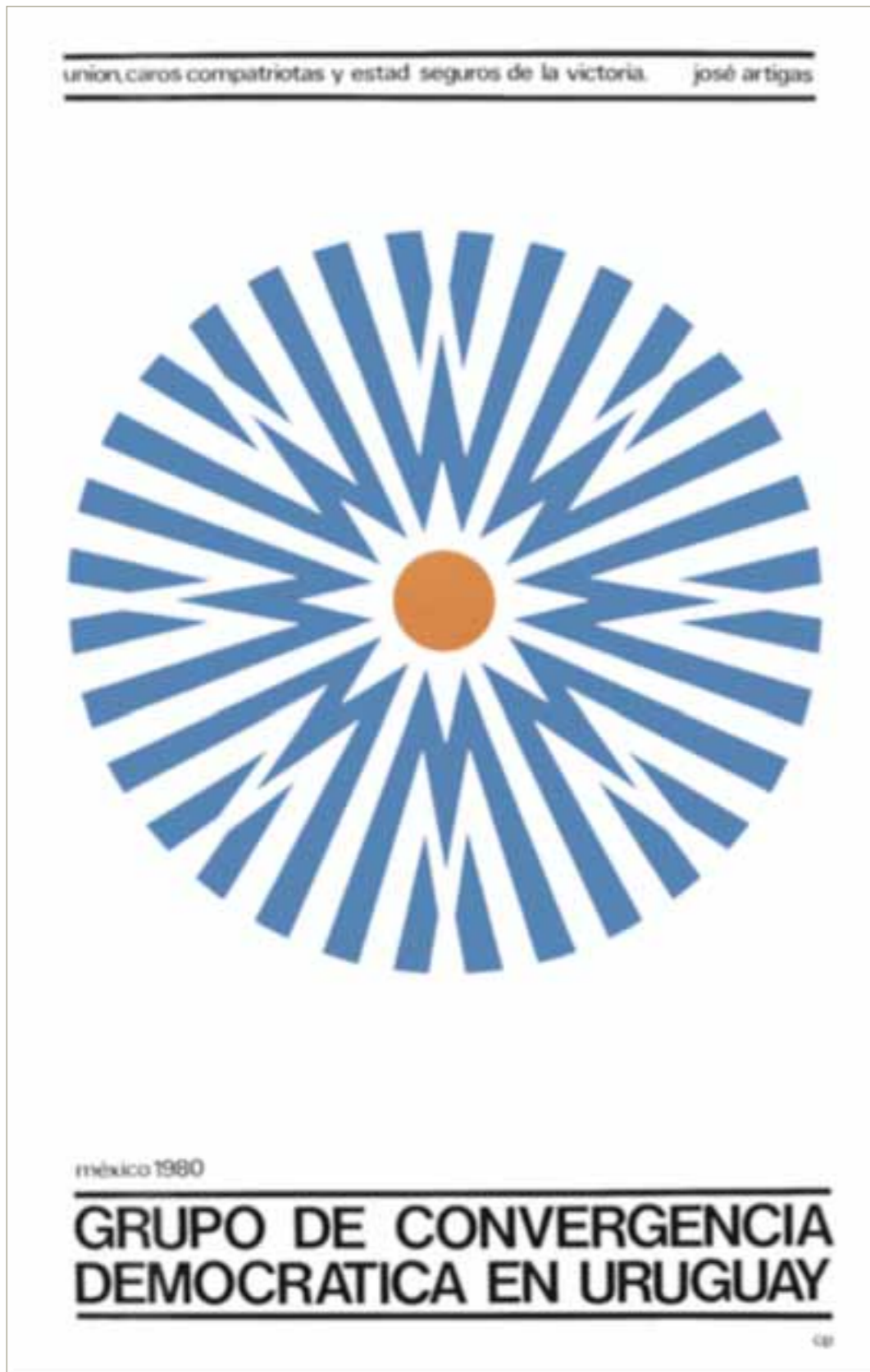


 **FRENTE AMPLIO DEL URUGUAY EN EL EXTERIOR**

 **CONVERGENCIA DEMOCRÁTICA EN URUGUAY**

Grupo de Convergencia Democrática en Uruguay, 39,5 x 63,5 cm, 1980

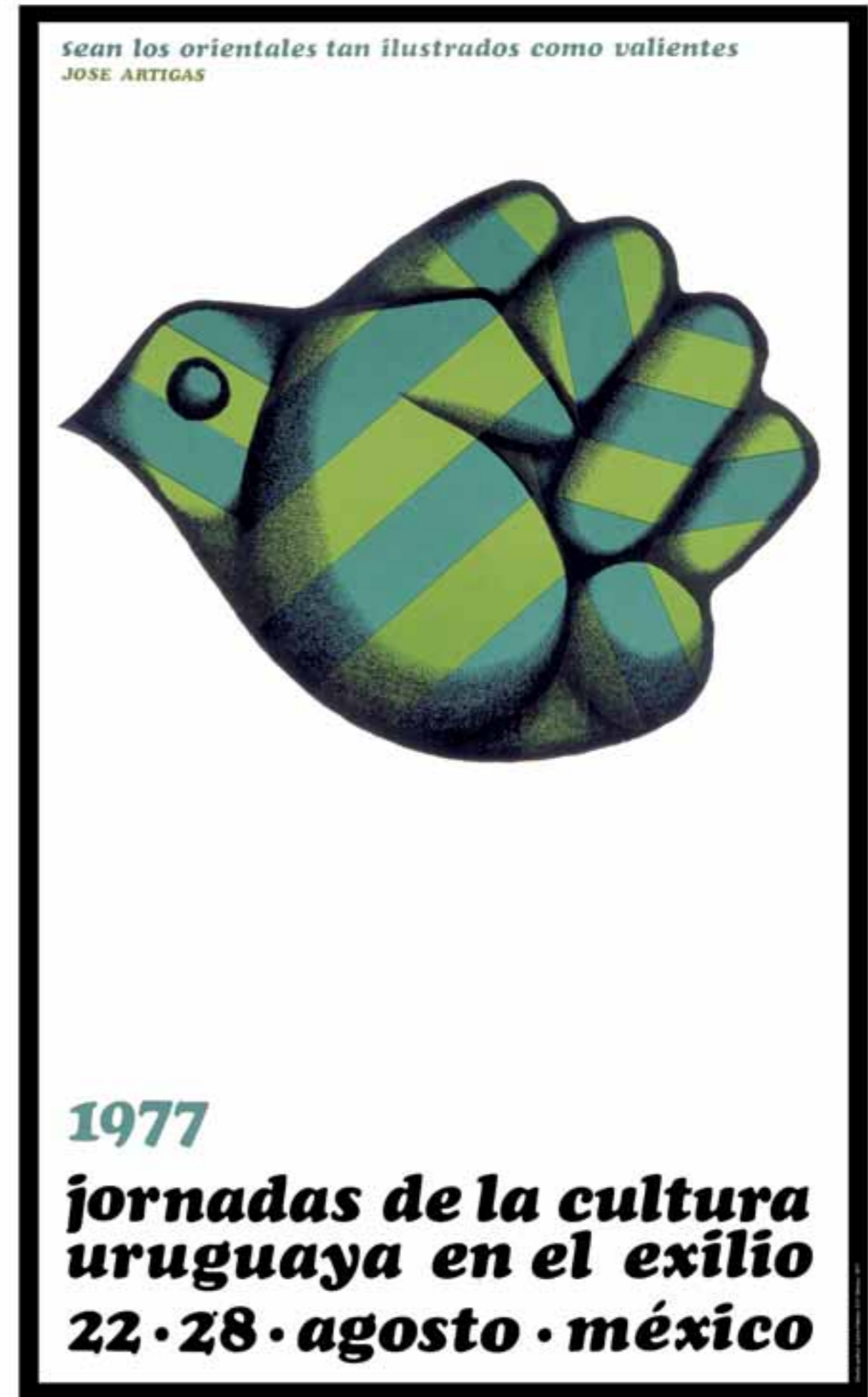
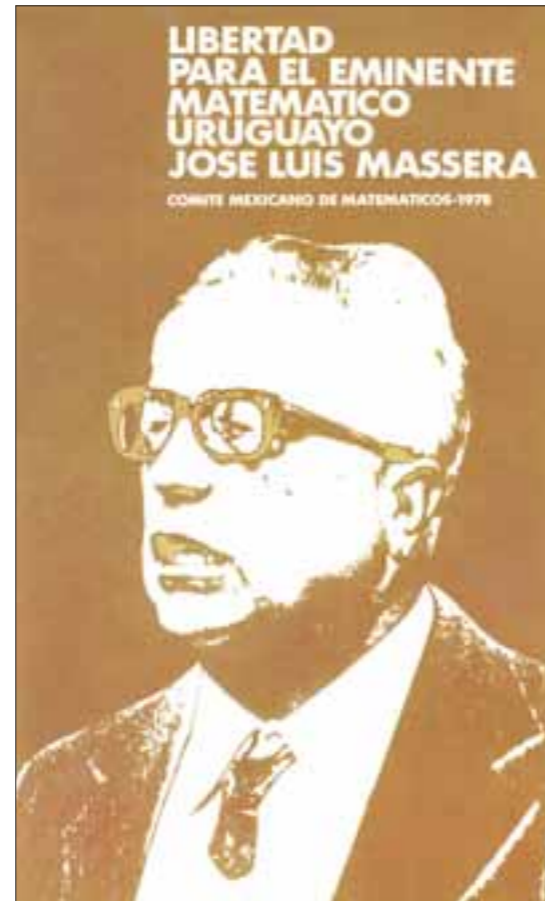
En la página siguiente: Amnistía para el Uruguay, 42,5 x 69,5 cm, 1979

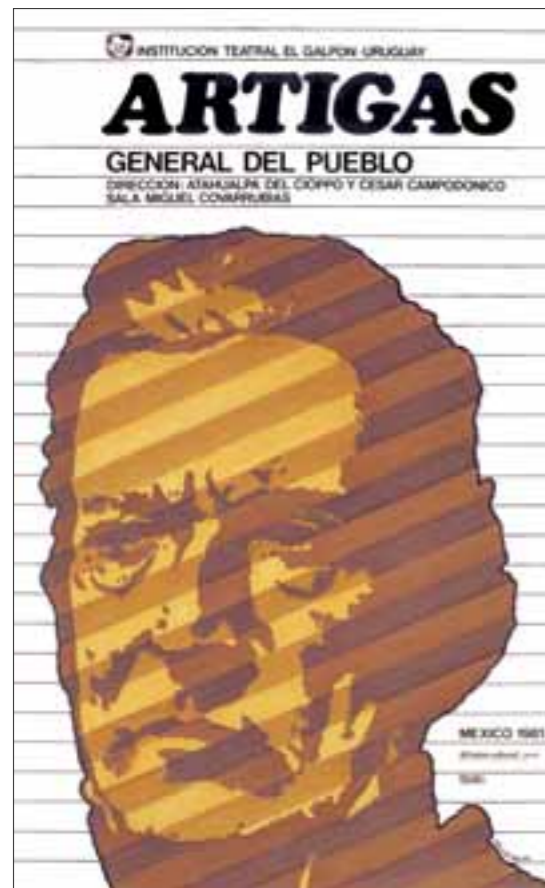




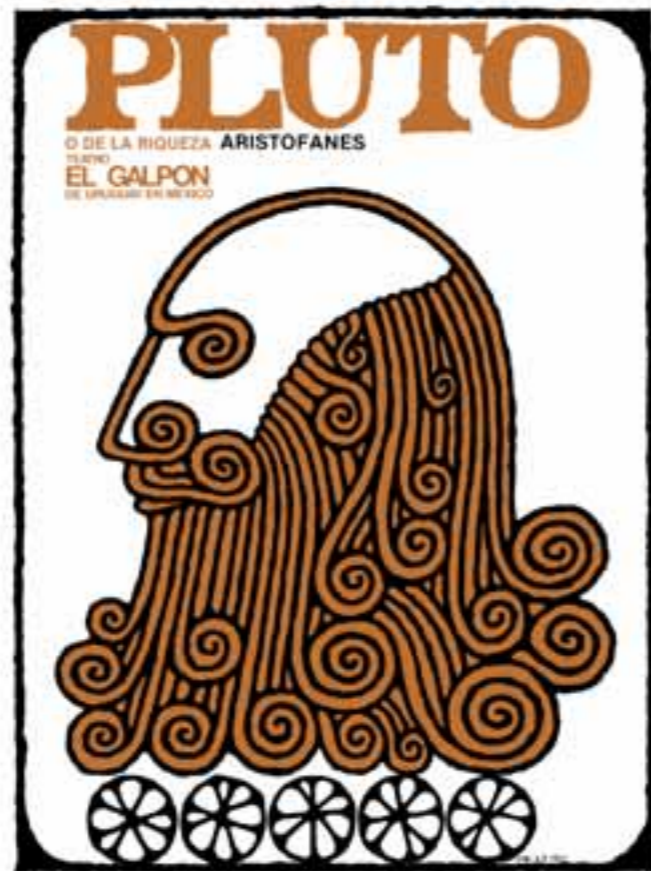
25.º Aniversario de la Unión de la Juventud Comunista del Uruguay, 43 x 57 cm, 1980
 Libertad para el eminente matemático uruguayo José Luis Massera, 34 x 55 cm, 1978

En la página siguiente: Jornadas de la cultura uruguaya en el exilio, 45 x 70 cm, 1977





Artigas, 43,5 x 70 cm, 1981



Pluto, 43,5 x 58 cm, 1977

Un hombre es un hombre, 43,5 x 58,5 cm, 1976

Uruguay 1976-1965 >



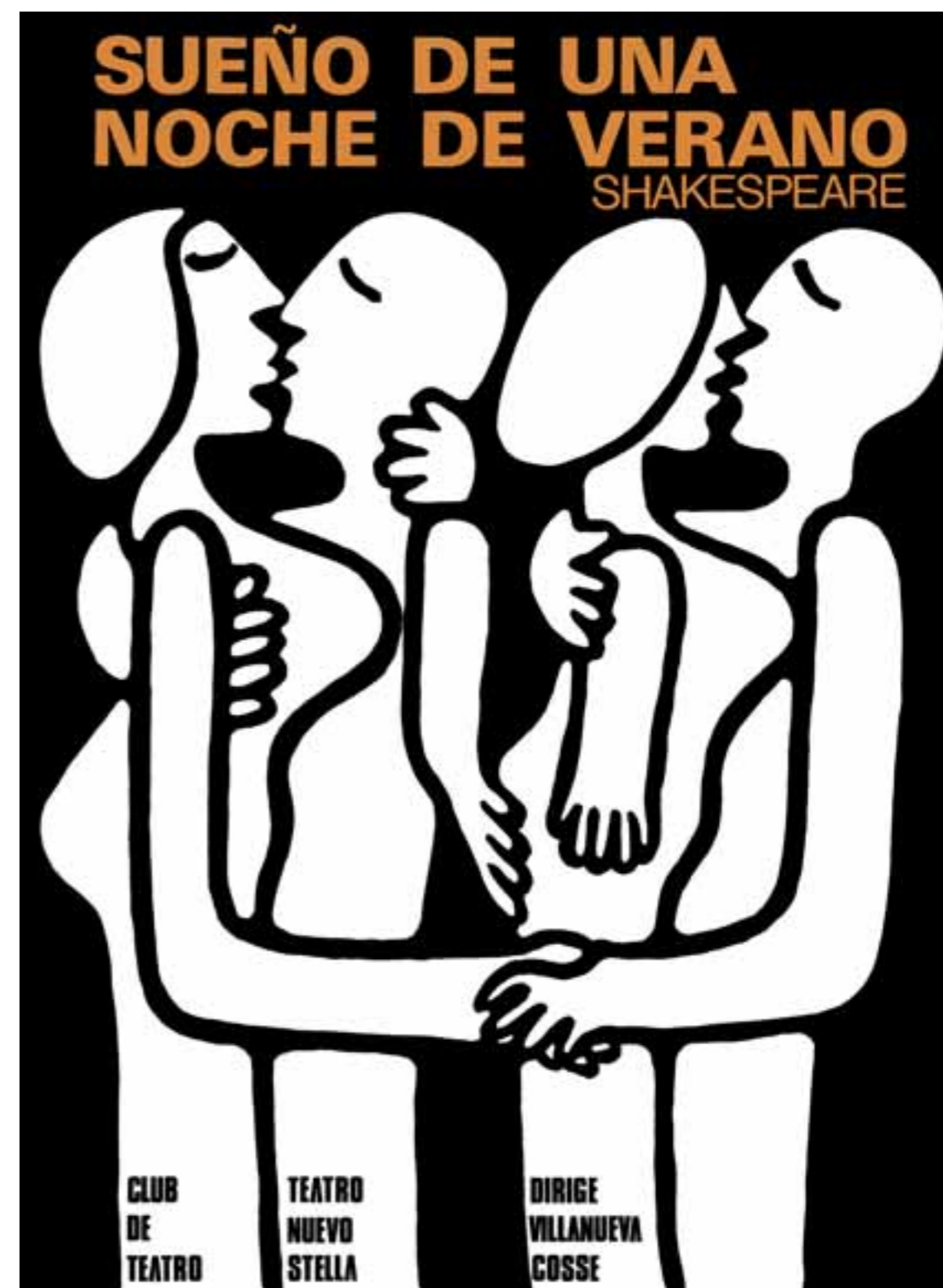
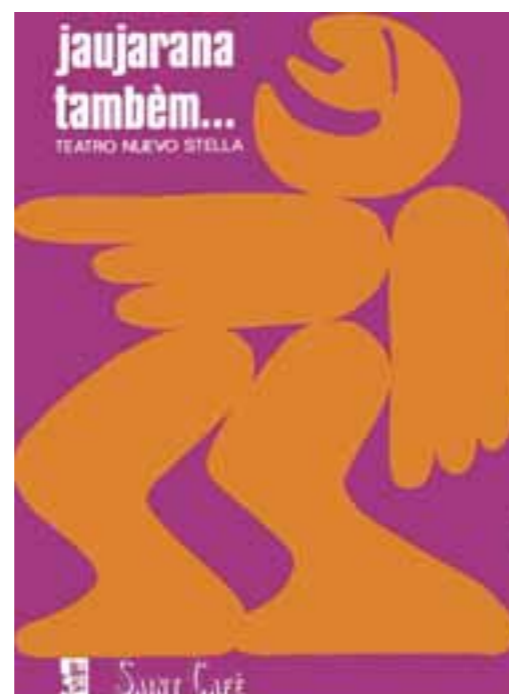
Afiches: 1975-1965 >



Idische mame, 22,5 × 39,5 cm, 2 tintas, 1972

Jaujarana, 34,5 × 46 cm, 2 tintas, 1972
Punto y coma, 33 × 45 cm, 2 tintas, 1971

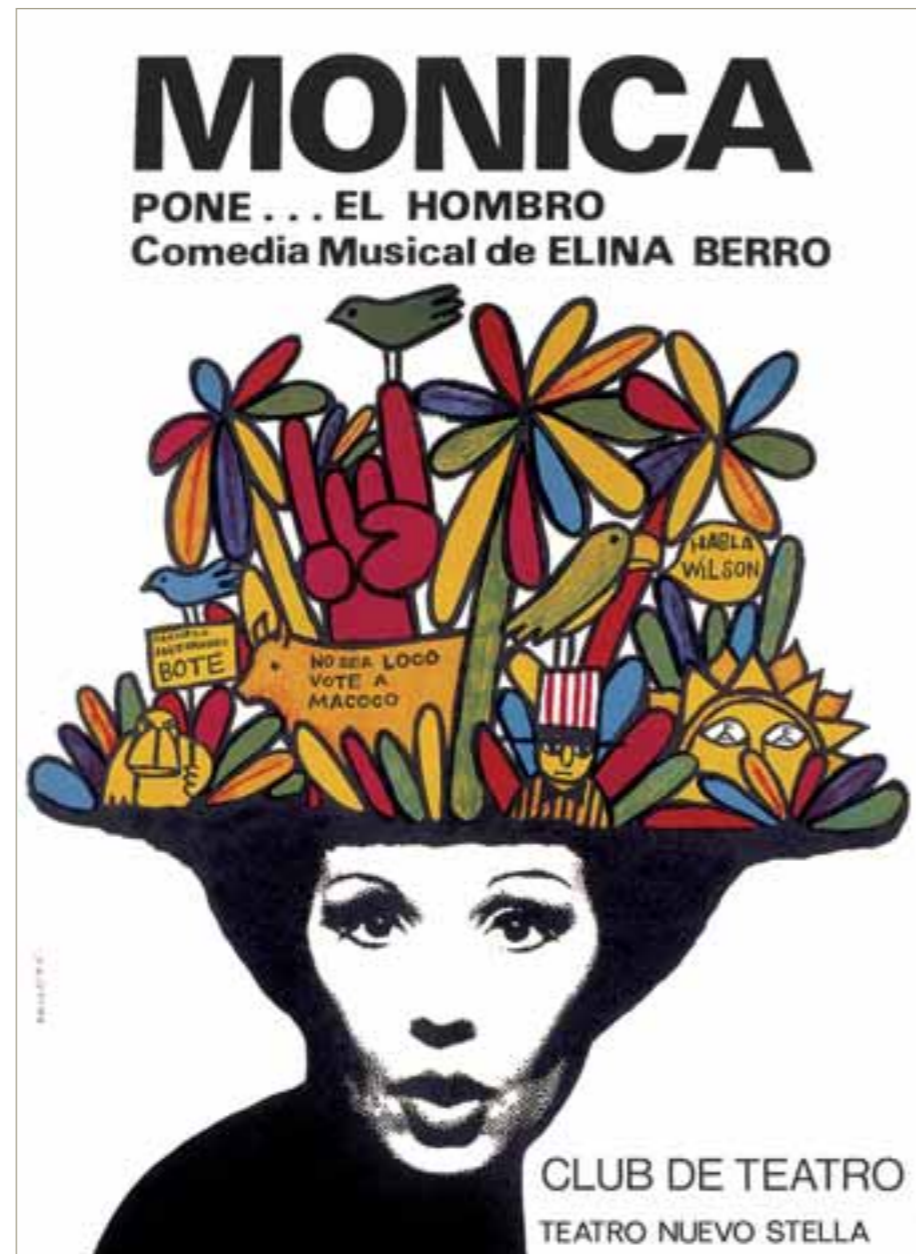
En la otra página:
Sueño de una noche de verano, 32 × 44 cm, 2 tintas, 1974





Pepe el oriental, 31,5 x 43,5 cm, 2 tintas, 1971

Mónica pone el hombro, 33 x 46 cm, 4 tintas, 1971



Diamantes en almibar, 22 x 41 cm, 2 tintas, 1975

No hay Do sin Re, 34,5 x 48 cm, 3 tintas, 1974

La loba, 32,5 x 44 cm, 2 tintas, 1975



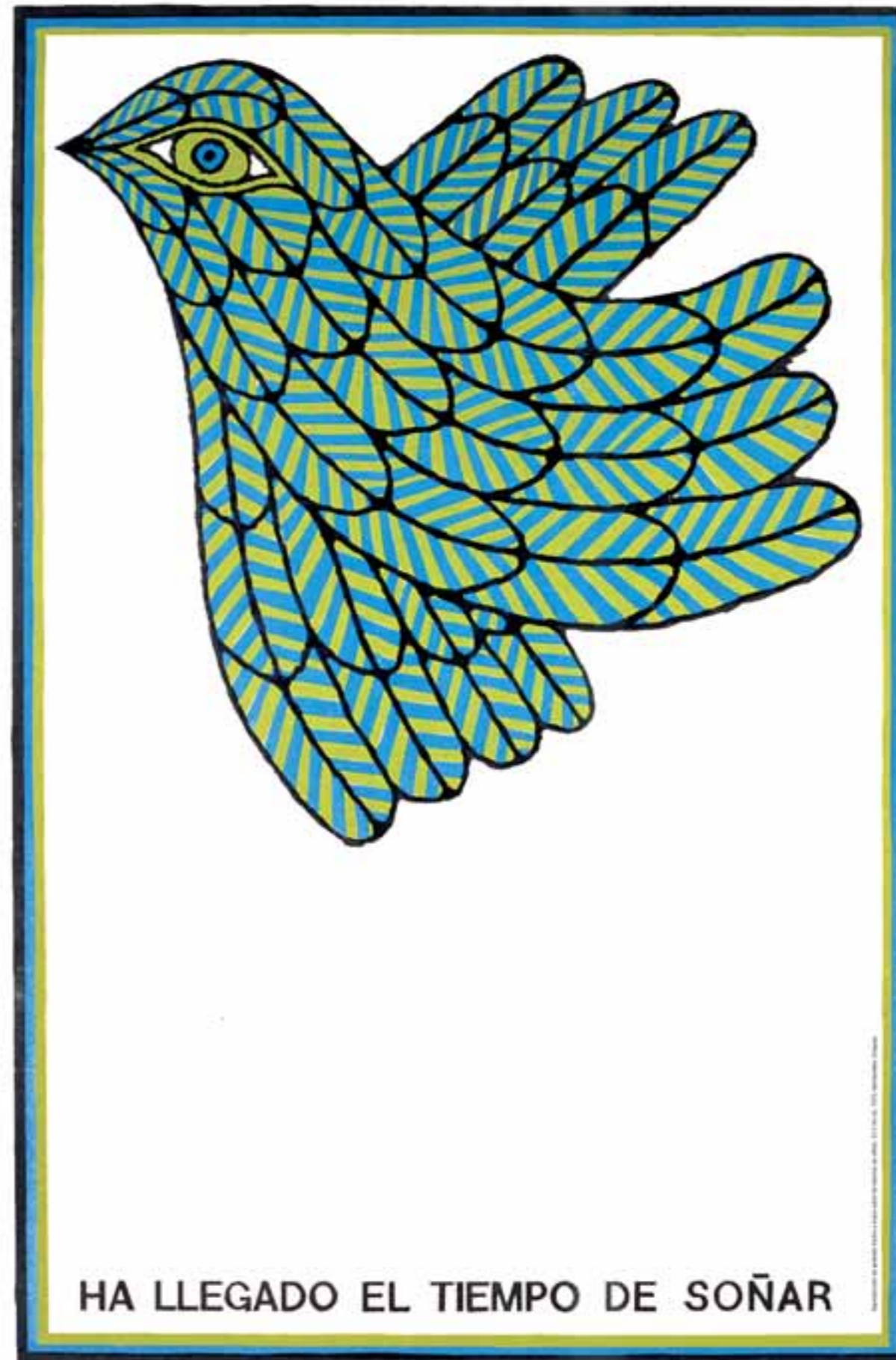


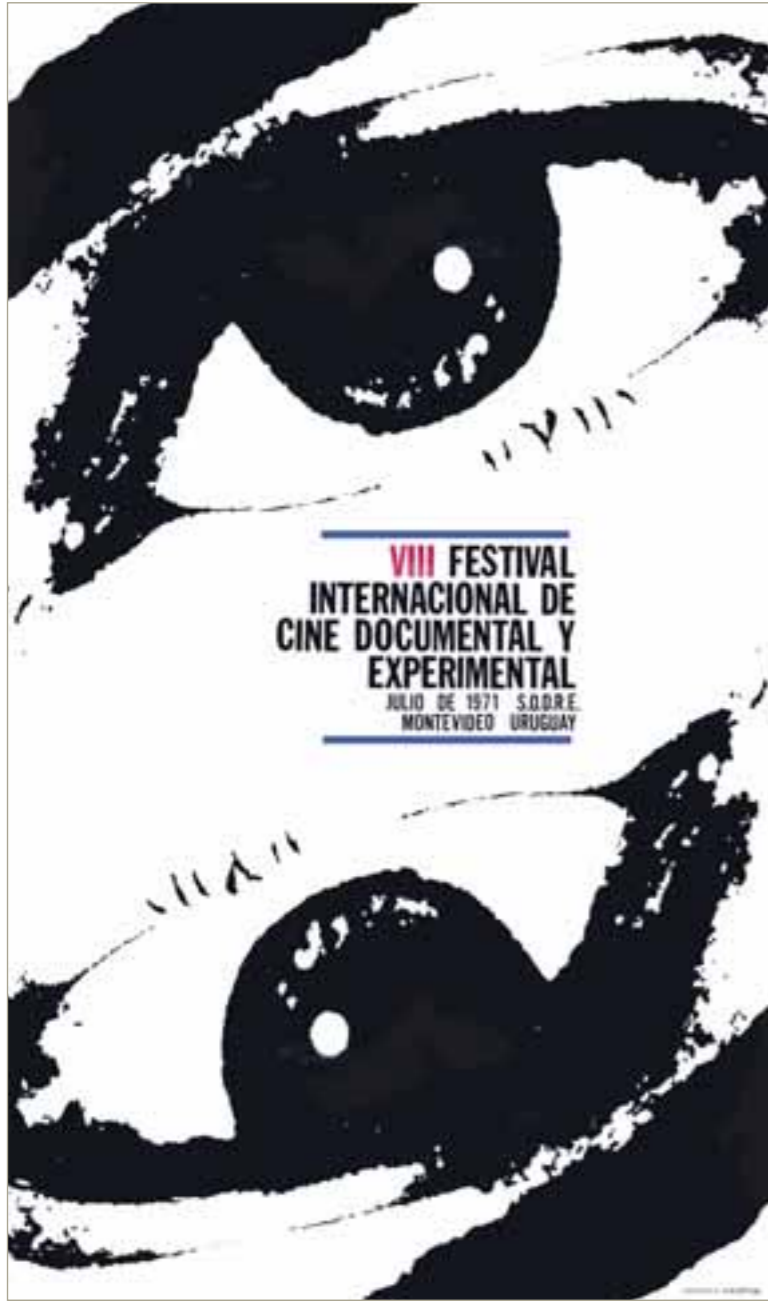
1000 libros de la RDA, 31 x 44 cm, 3 tintas, 1972

Los Olimareños, 26,5 x 45 cm, 2 tintas directas. 1972
Zitarrosa canta (afiche genérico para luego agregar lugar y fecha del recital), 35 x 48 cm, 1 tinta. 1971

Expone Palleiro, 23 x 44 cm, 5 tintas, 1969

En la siguiente página:
Ha llegado el tiempo de soñar, 35 x 44 cm,
grabado offset, 3 tintas, 1975



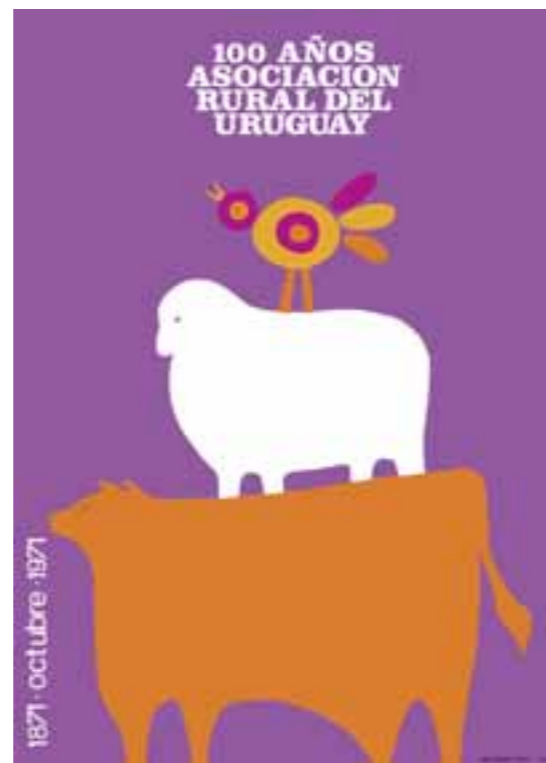


Cuatro afiches premiados en concursos:

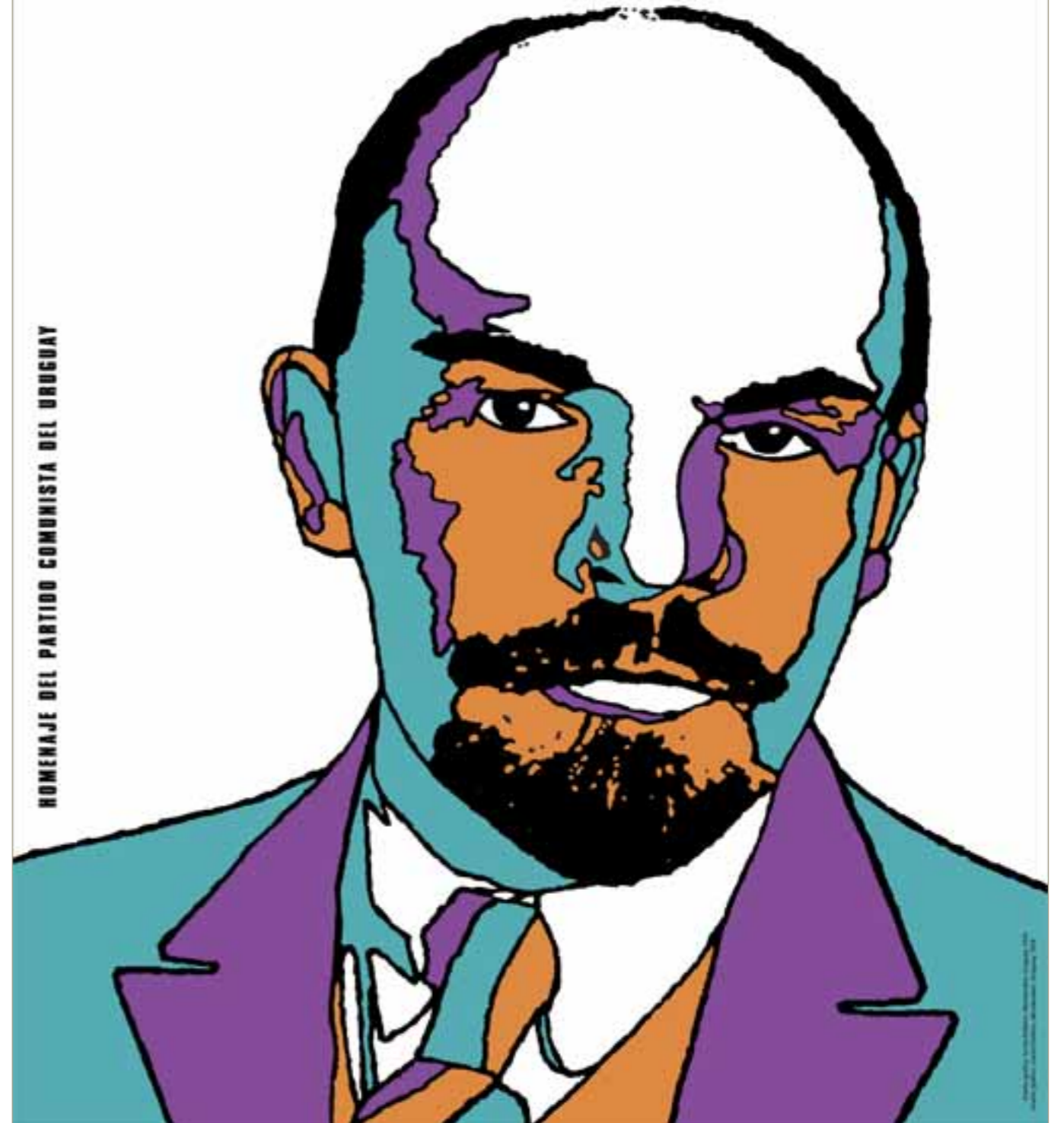
VIII Festival internacional de Cine Documental y Experimental, 60 x 100 cm, 3 tintas, 1969

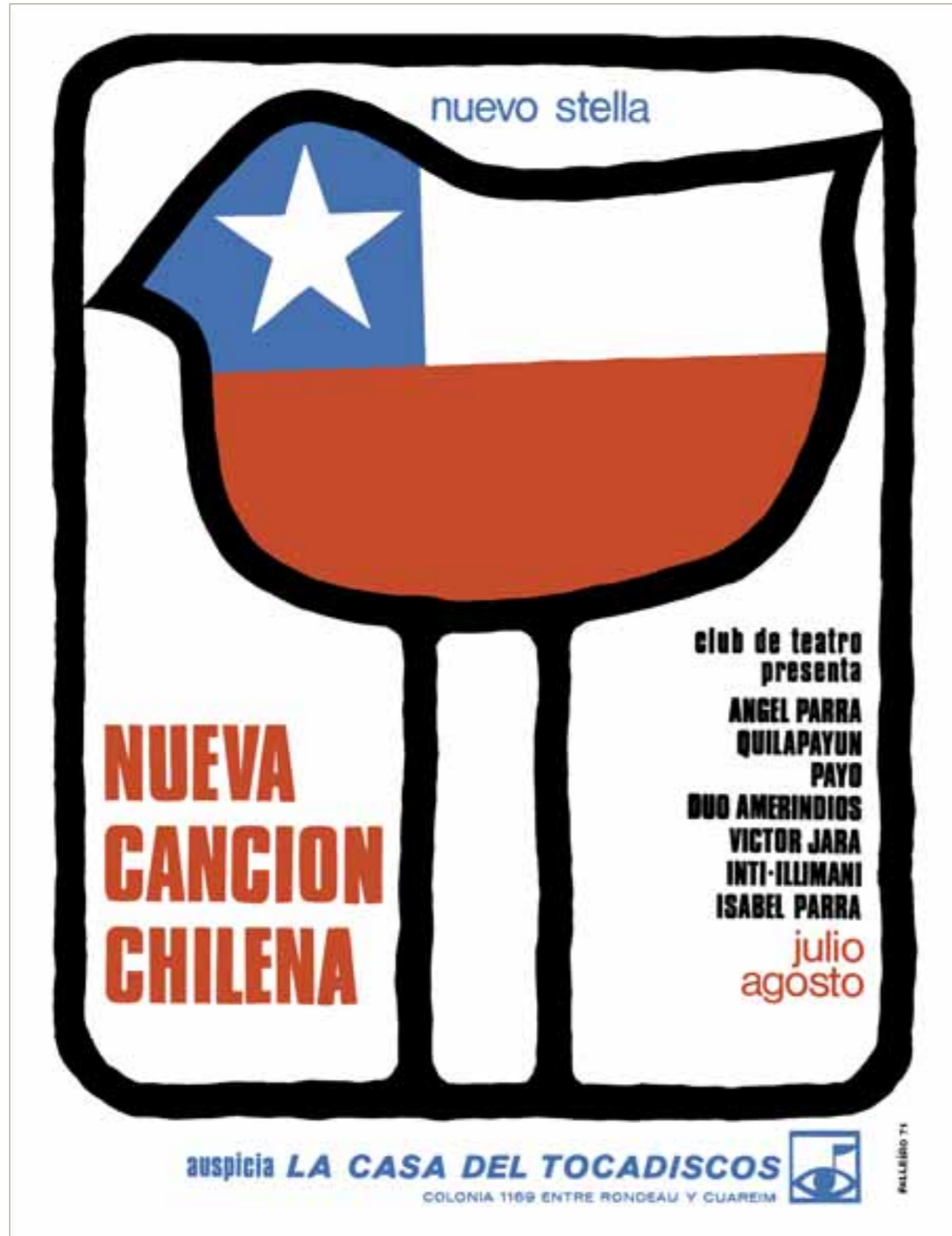
100 años Asociación Rural del Uruguay, 53,5 x 75 cm, 4 tintas, 1970
15.ª Feria Nacional, 35 x 44 cm, 3 tintas, 1975

Centenario del nacimiento de Lenin 1870-1970, 60 x 100 cm, 4 tintas directas, 1970



CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LENIN 1870 - 1970



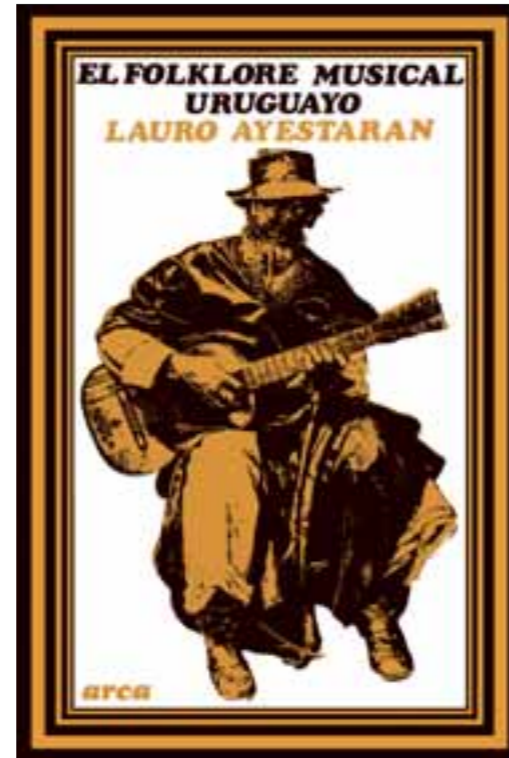


Nueva canción chilena, 35 × 48 cm, 3 tintas, 1971



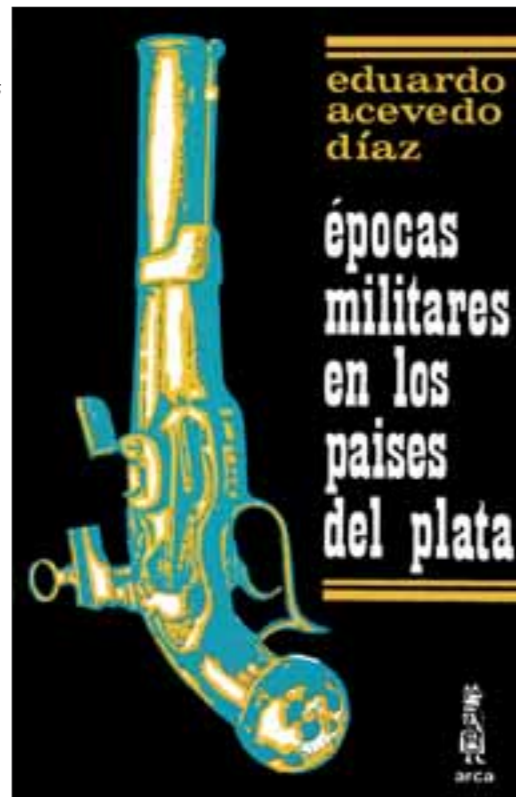
Libros: 1976-1972 >

En la página anterior:
Vagamundo / Eduardo Galeano,
 selección de color, 11, x 19 cm,
 Arca, 1996 (D.F., México)

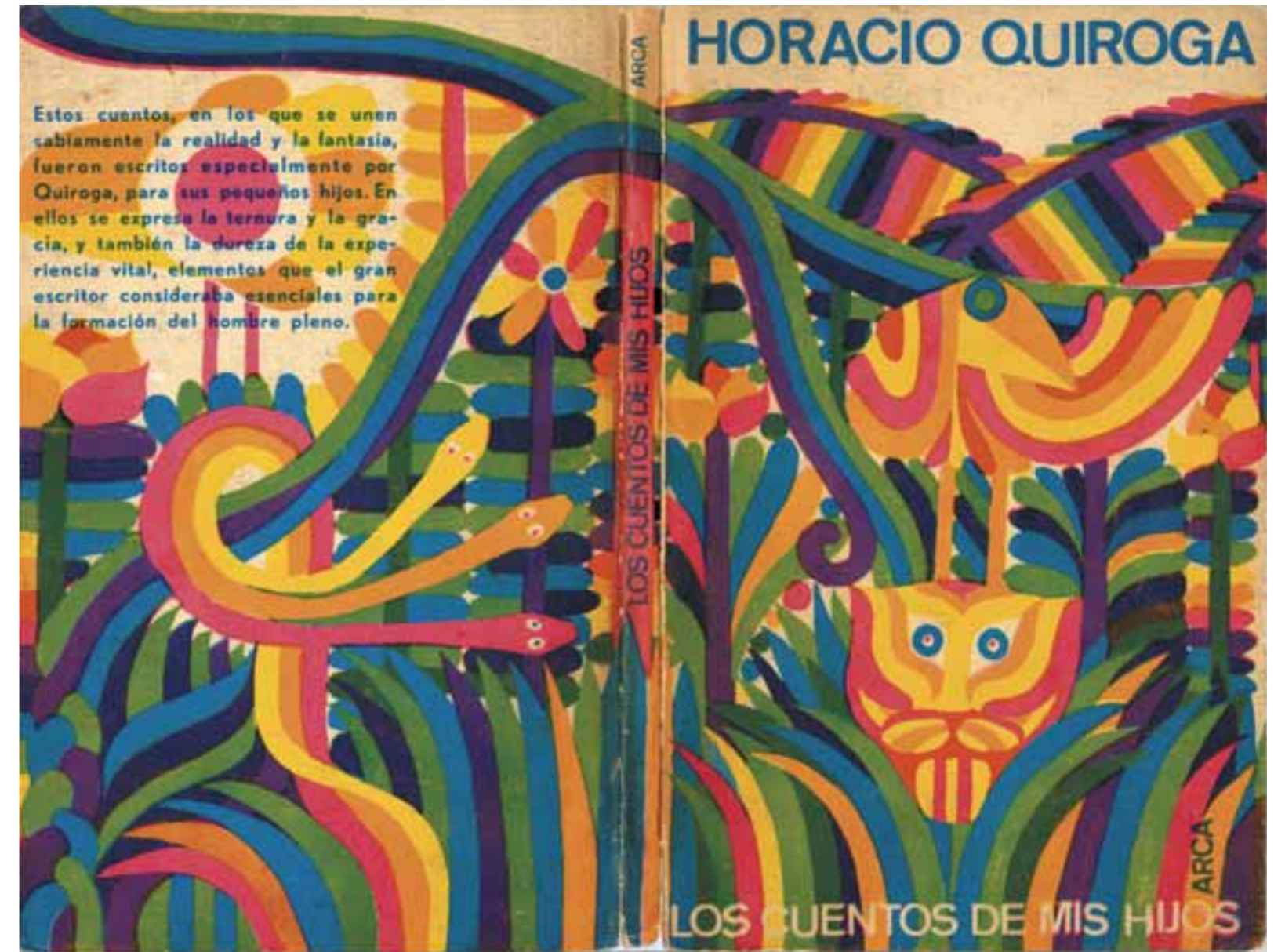


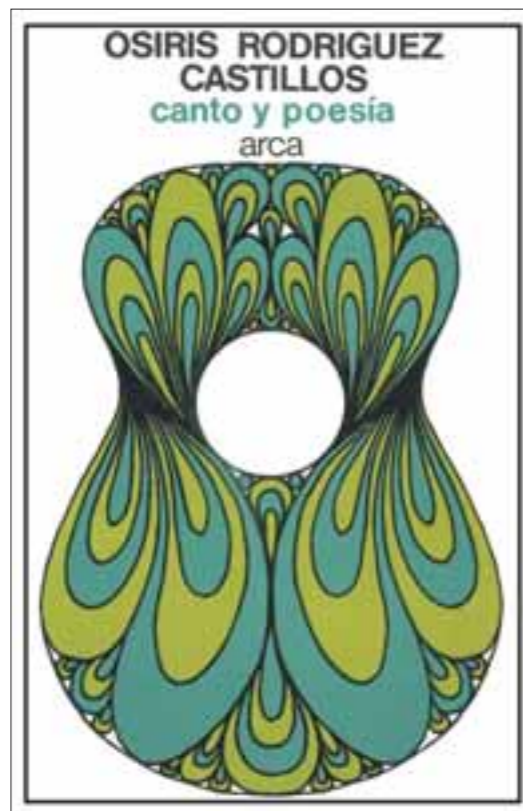
Saravia. El caudillo y su tiempo / Alfredo Castellanos,
 11 x 17 cm, 3 tintas, Arca, 1975
Épocas militares en los países del Plata / Eduardo Acevedo Díaz,
 11 x 17 cm, 3 tintas, Arca, 1972

El folklore musical uruguayo /
 Lauro Ayestarán, 11 x 17 cm,
 2 tintas, Arca, 1973
Introducción a la historia económica del Uruguay (1825-1973) / Roque Faraone,
 11 x 17 cm, 2 tintas, Arca, 1974



En la siguiente página:
Los cuentos de mis hijos /
 Horacio Quiroga, 11 x 17 cm,
 4 tintas, Arca, 1974

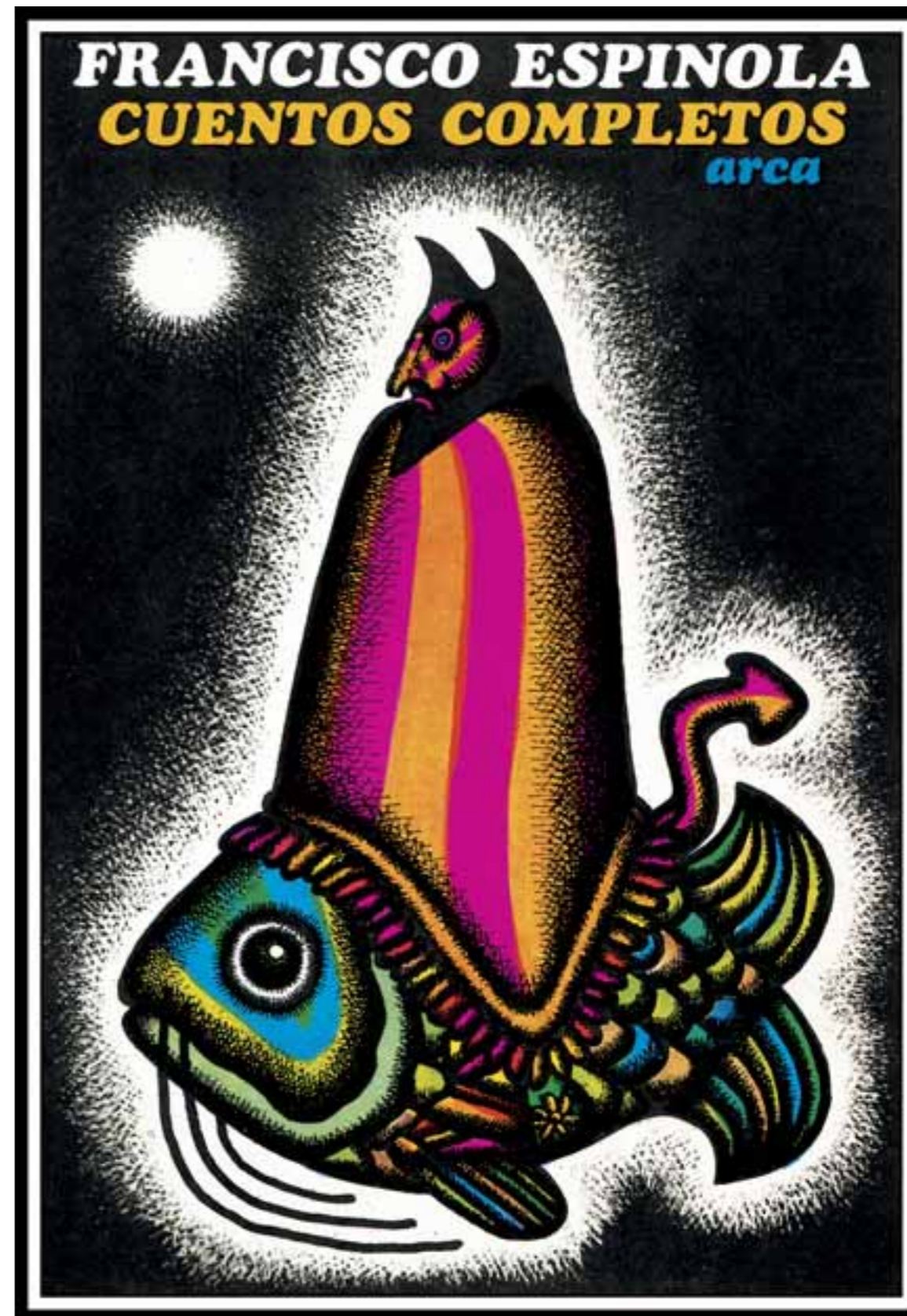


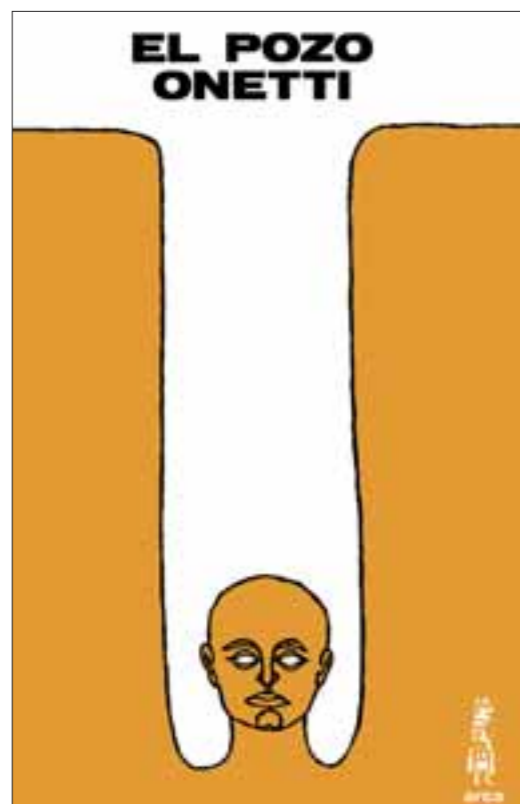


Canto y poesía / Osiris Rodríguez Castillos, 11 × 17 cm,
3 tintas, Arca, 1974

El reino de este mundo / Alejo Carpentier, 11 × 17 cm,
2 tintas, Arca, 1975
20 cuentos de los domingos / Ángel María Luna, 11 × 17 cm,
3 tintas, Arca, 1974

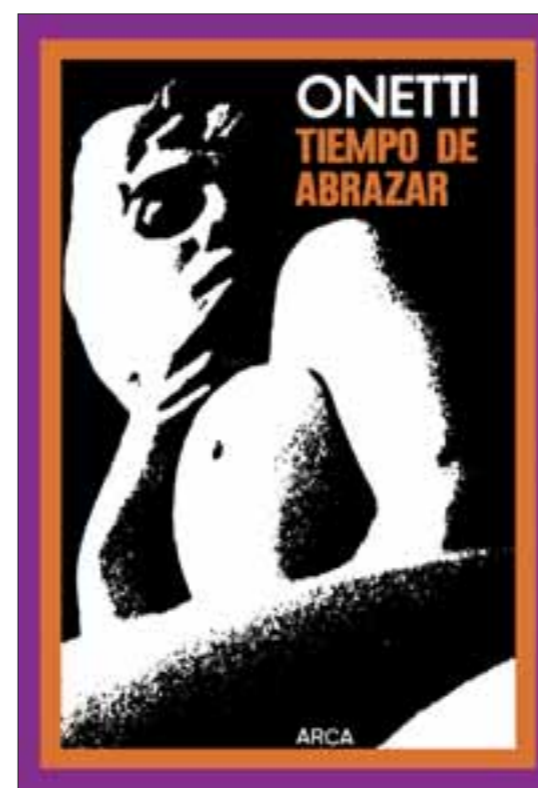
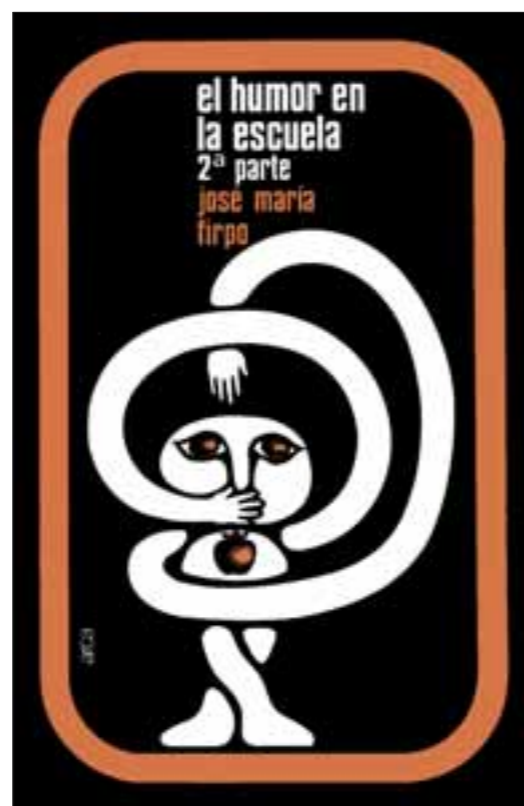
En la siguiente página:
Cuentos completos / Francisco Espinola, 13,5 × 19.5 cm,
tricromía más negro, Arca, 1975





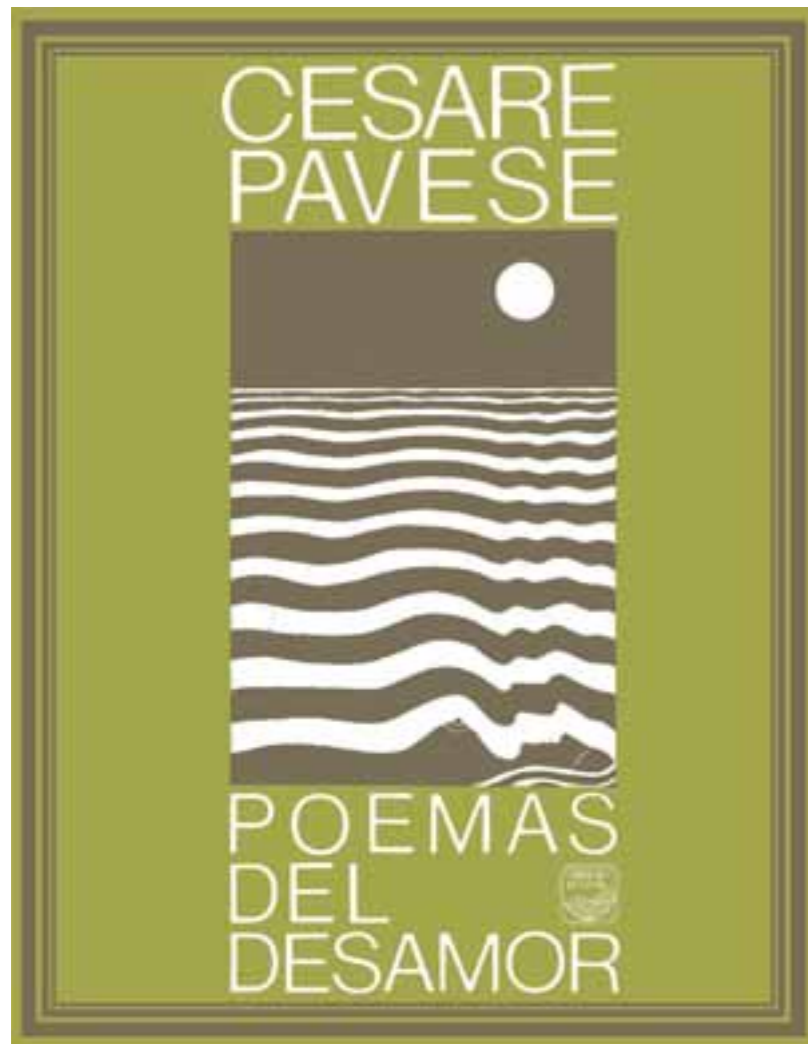
Onetti, 11 x 17 cm, 2 tintas,
Arca, 1972
Don Verídico / Julio César
Castro, Juceca, 11 x 17 cm,
3 tintas, Arca, 1972

El humor en la escuela 1 /
José María Firpo,
11 x 17 cm, 3 tintas,
Arca, 1972
El humor en la escuela 2 /
José María Firpo,
11 x 17 cm, 3 tintas,
Arca, 1974



Los pasos perdidos /
Alejo Carpentier,
13,5 x 19,5 cm, 3 tintas,
Arca, 1972
*El país de la cola de
paja* / Mario Benedetti,
11 x 17 cm, 2 tintas,
Arca, 1972

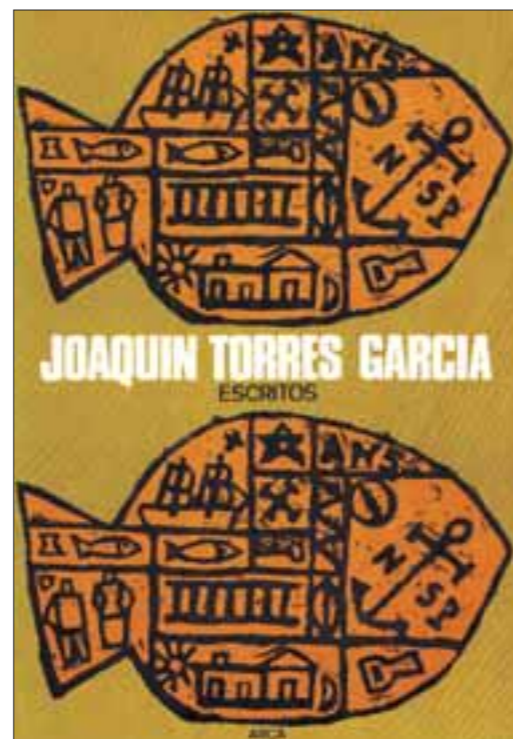
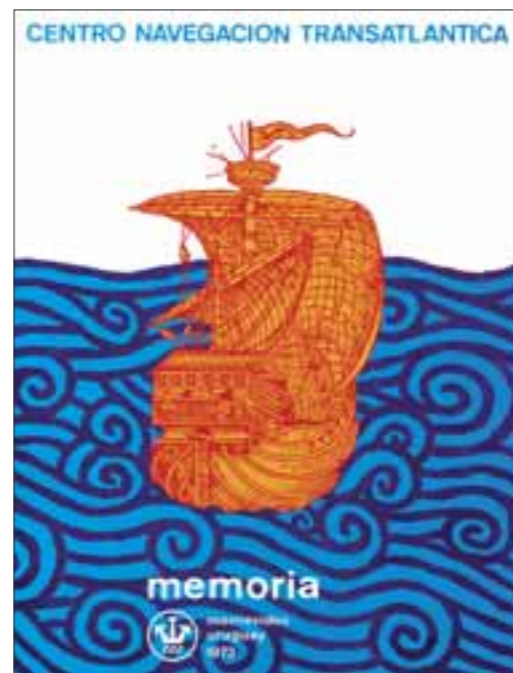
Tiempo de abrazar /
Juan Carlos Onetti,
13,5 x 19,5 cm,
3 tintas, Arca, 1974
*Romancero de las
estrellas* / Jacques
Stephen Alexis,
13,5 x 19,5 cm,
3 tintas, Arca, 1973



Poemas del desamor / Cesare Pavese, 17,5 × 22,5 cm, 2 tintas, Libros del Astillero, 1976

Centro Navegación Transatlántica. Memoria, 21 × 27,5 cm, 3 tintas, Centro Transatlántico, 1973

Escritos / Joaquín Torres García, 13,3 × 19,5 cm, 3 tintas, Arca, 1974



Historia visible e historia esotérica / Carlos Real de Azúa, 11,5 × 19,5 cm, 3 tintas directas, Calicanto, 1975

Requiem para Faulkner y otros artículos / Juan Carlos Onetti, 11,5 × 19,5 cm, 3 tintas directas, Calicanto, 1975

Diario del sinvergüenza y últimas invenciones / Felisberto Hernández, 13,5 × 19,5 cm, 3 tintas directas, Arca, 1974

Para una tumba sin nombre / Juan Carlos Onetti, 11 x 17 cm, 3 tintas, Arca, 1974

El acoso / Alejo Carpentier, 11,5 x 19,5 cm, 3 tintas, Calicanto, 1976

Para esta noche / Juan Carlos Onetti, 11,5 x 19,5 cm, 3 tintas, Calicanto, 1976

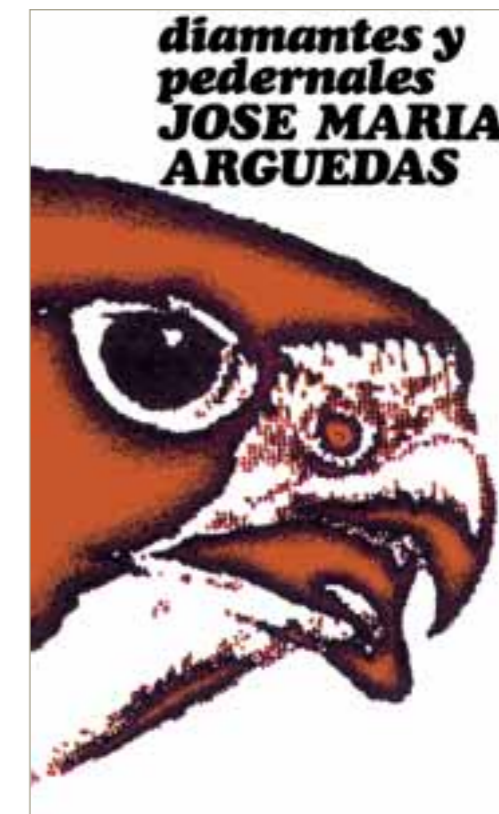
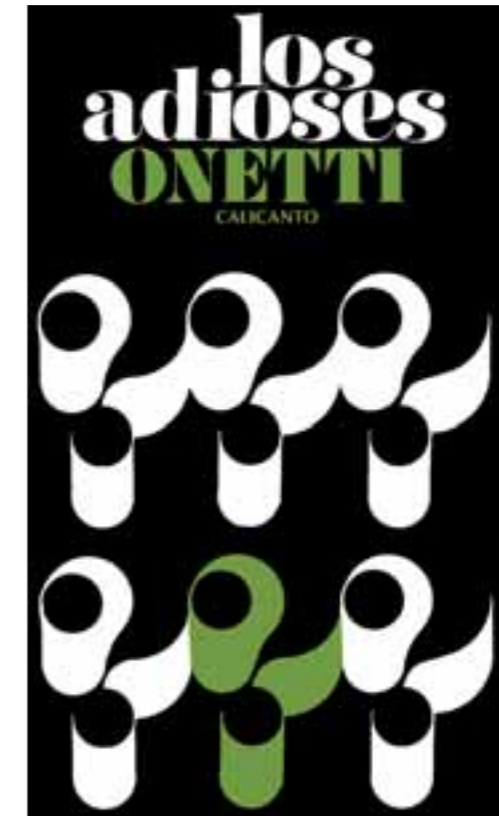
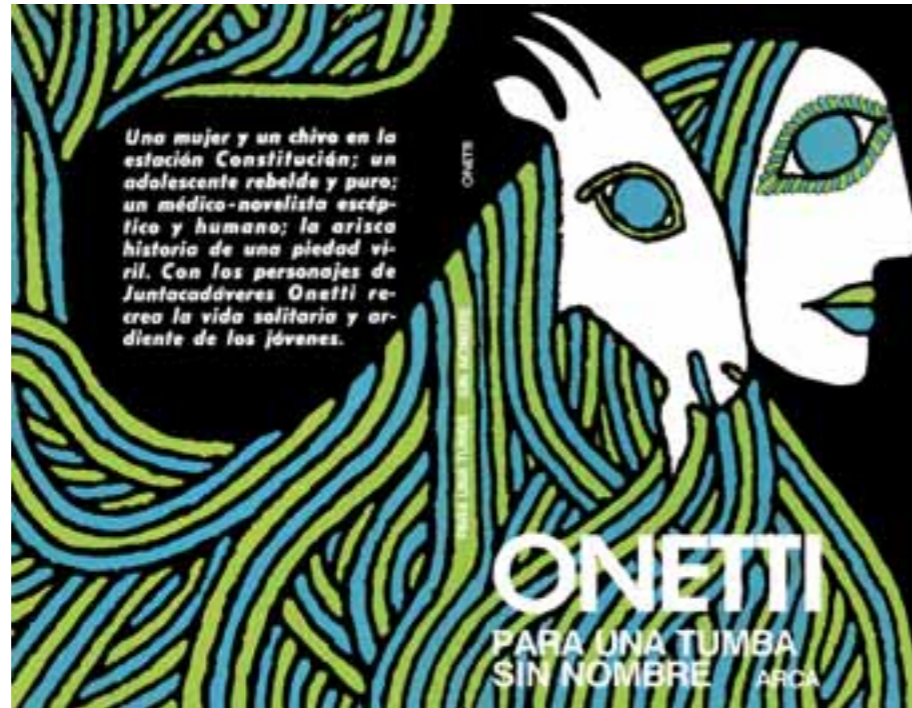
En la siguiente página:

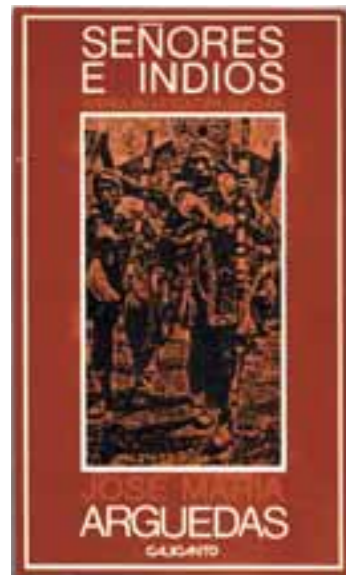
Esta mañana y otros cuentos / Mario Benedetti, 11,5 x 19,5 cm, 3 tintas, Calicanto, 1975

Los adioses / Juann Carlos Onetti, 11,5 x 19,5 cm, 2 tintas, Calicanto, 1976

Con los ojos cerrados / Reynaldo Arenas, 13,5 x 19 cm, Arca, 1972

Diamantes y pedernales / José María Arguedas, 11,5 x 19,5 cm, 3 tintas, Calicanto, 1975

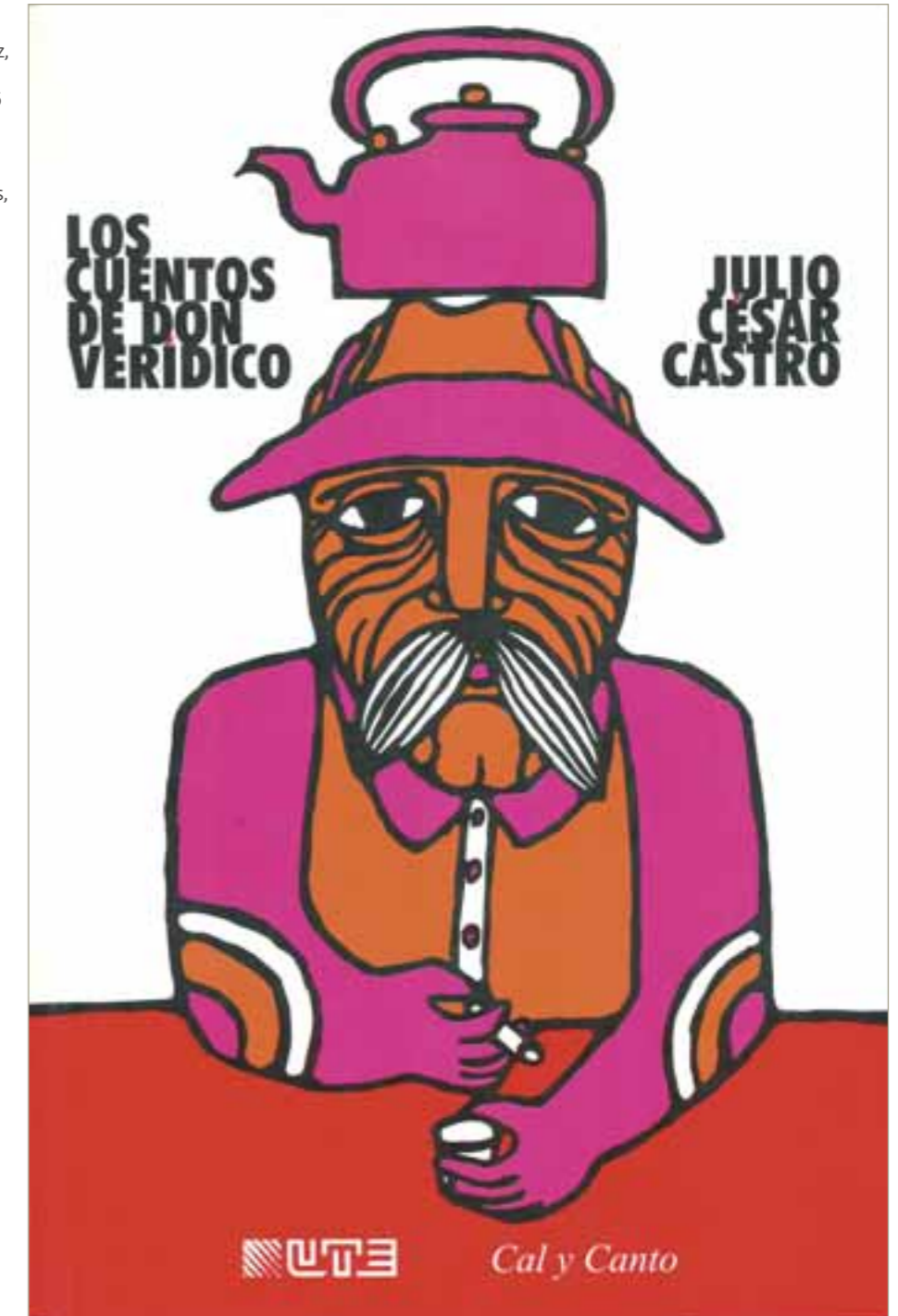




En la página anterior:
 Señores e indios / José María Arguedas, fotografía, 11,5 x 19,5 cm, Calicanto, 1976
 Letras del continente mestizo / Mario Benedetti, 13,5 x 18,5 cm, Arca, 1974
 El fascismo y el pueblo / Ruben Yáñez, 11,5 x 17 cm, EPU, 1972
 Lautréamont & Laforgue / Álvaro y Gervasio Guillot Muñoz, 13,5 x 19,5 cm, 2 tintas. Arca, 1974
 La Santola / Malacoda, 10,5 x 18 cm, 3 tintas. Ediciones de la Banda Oriental, 1973
 El combate de la tapera / Eduardo Acevedo Díaz, 1,5 x 19 cm, Arca, 1972.
 Tientos y diferencias. Alejo Carpentier, 11 x 18,5 cm, Calicanto, 1976
 Esta noche y otros cuentos / Mario Benedetti, 11,5 x 19 cm, Arca/Calicanto, 1970
 Flecha al viento / Anaís Pereira y Héctor Balsas, 13,5 x 19,5 cm, Arca, 1973

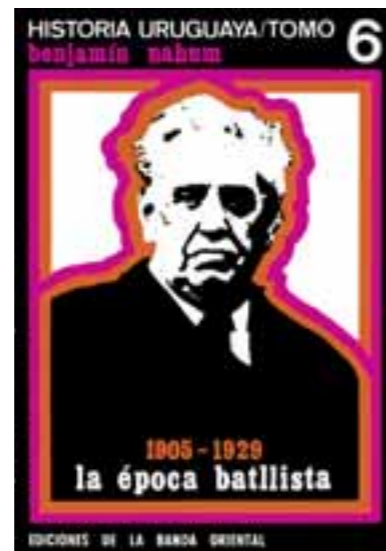
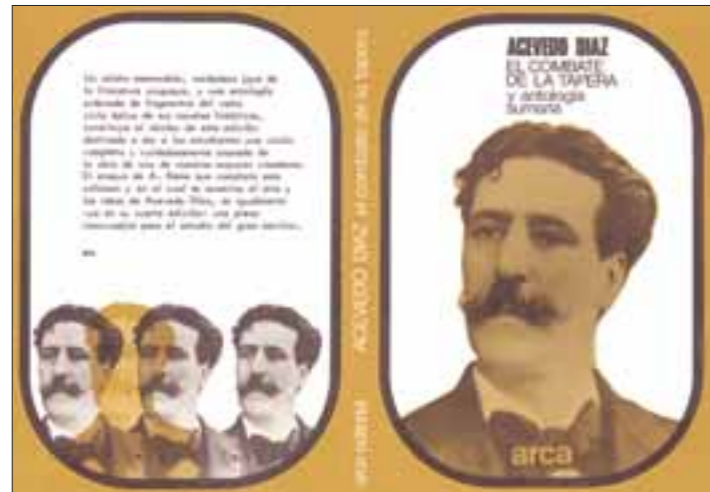
El astillero / Juan Carlos Onetti, 13 x 19 cm, 2 tintas. Arca. Circa 1974
 Poemas de amor hispano americano / Mario Benedetti, 11 x 17 cm, Arca, 1973.
 Infierno en el Cono Sur / Carlos Nelson Toledo, 13,5 x 20 cm, 2 tintas. Manson's Hns. 1977

Los montaraces / Enrique Amorim, 10,5 x 18 cm, Arca, 1973
 Ciclo sexual, procreación y embarazo / Dr. Gastón Boero, Arca, 1976
 Los cuentos de Don Veridico / Julio César Castro, Cal y Canto, 2003 (ilustración original para la primera edición, 1972. Ver Yapa /Anexo, pág. 184)

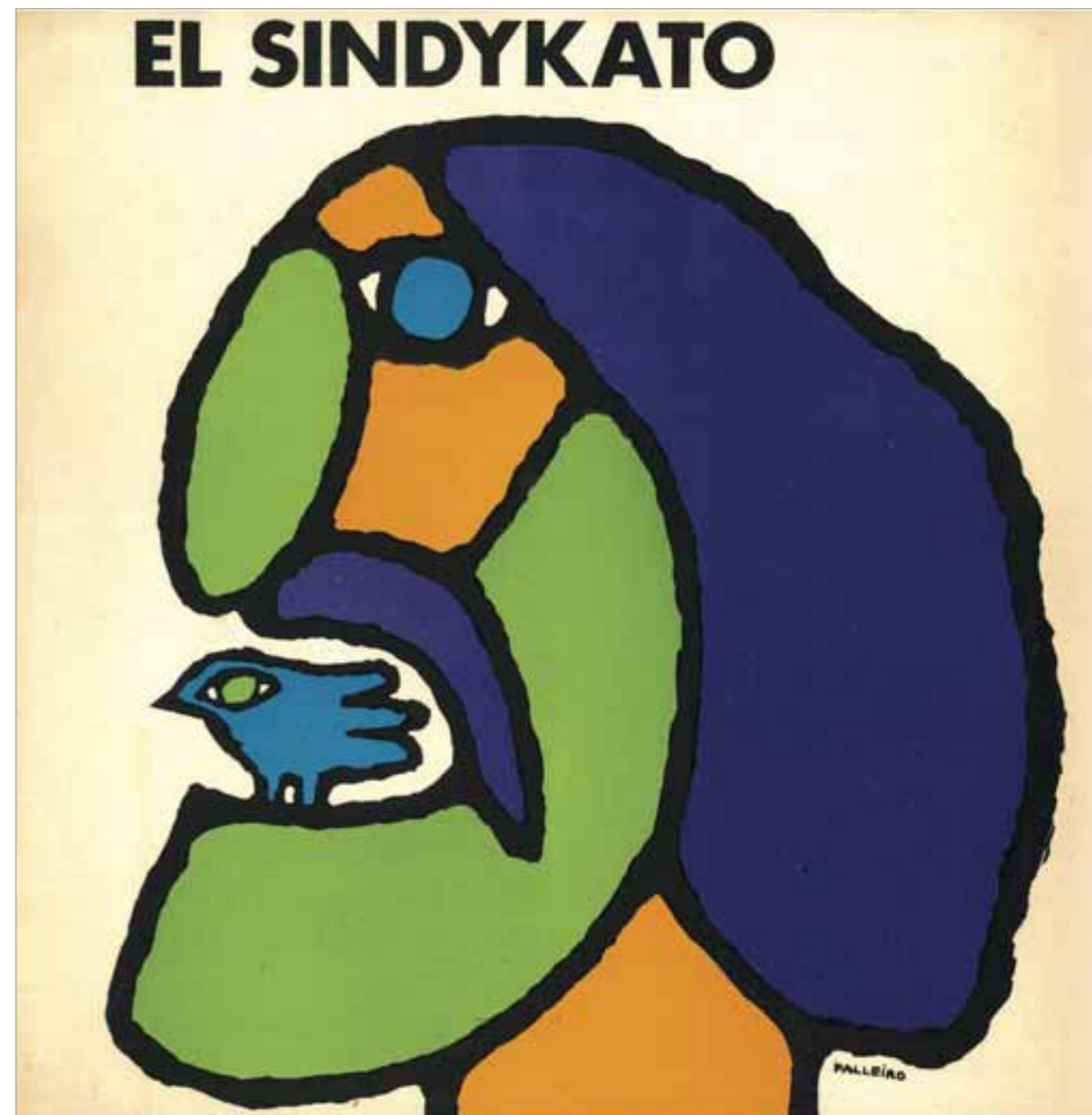
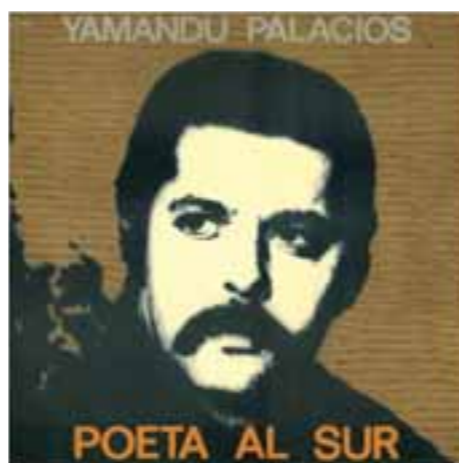
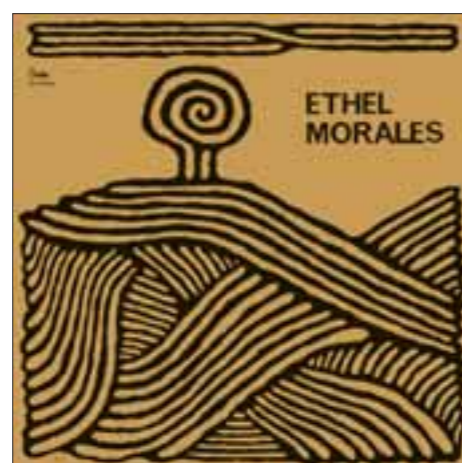


Criterios de colección:
13,5 x 19,5 cm, 2 tintas,
Arca, 1975

Criterios de colección:
13,5 x 19,5 cm,
3 tintas directas,
Banda Oriental, 1975



Discos: 1976-1969 >



El Sindykato, 31 x 31 cm, 4 tintas, dibujo y color realizado sobre láminas de impresión, Macondo, 1972

José Artigas / Anibal Sampayo, 31 x 31 cm, 5 tintas, Clave, 1972

Sucesos bailables / Manuel Jota, 31 x 31 cm, 4 tintas, realizado sobre lámina de impresión, Phillips, 1970

Ethel Morales, 31 x 31 cm, 2 tintas, dibujo realizado sobre lámina de impresión, Orfeo, 1974

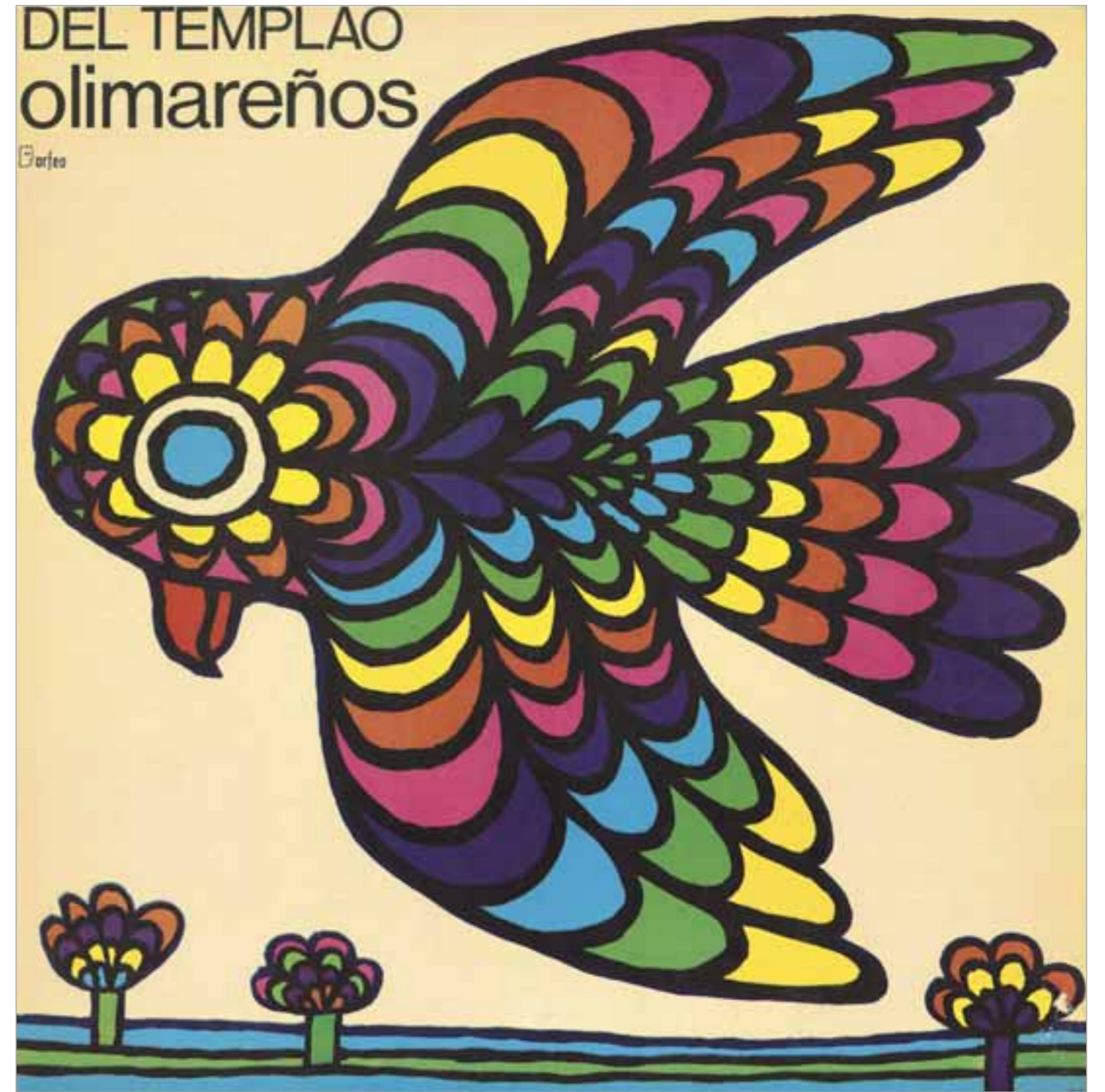
Traigo salsa, 31 x 31 cm, 4 tintas, negativos hechos a mano, Phillips, 1971

14 de Cobián y Cadícamo / Alberto Di Paulo, 31 x 31 cm, 4 tintas, Fermata, 1971

Festival de éxitos en folklore, 31 x 31 cm, 3 tintas, color realizado sobre láminas de impresión, CBS, 1971
Poeta al sur / Yamandú Palacios, 31 x 31 cm, Orfeo, 1972



Cantata del pueblo, 31 x 31 cm, Cantares del mundo, 1972 Sabar 6, 18 x 18 cm, dibujo, Phillips, 1972



Del templao / Los Olimareños, 31 x 31 cm, 4 tintas, Orfeo, 1971

Los que "tienen que ver", 31 x 31 cm, Sondor, circa 1970

Descarga / Totem, De la Planta, 31 x 31 cm, 1972
 Soul'n'Rock, 31 x 31 cm, CBS, circa 1970
 El amigo de los niños / Rubén Carámbula, 31 x 31 cm, 5 tintas, Sondorito, 1971

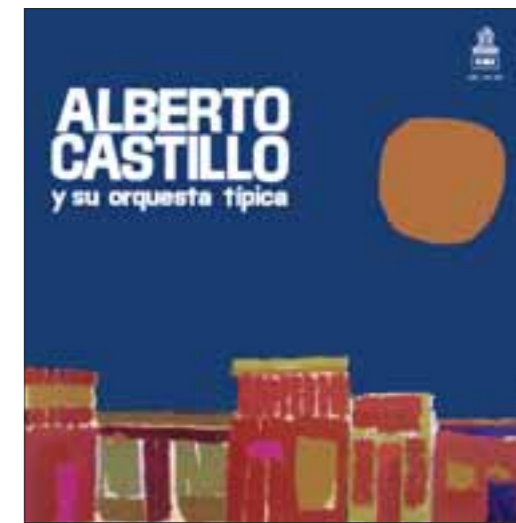
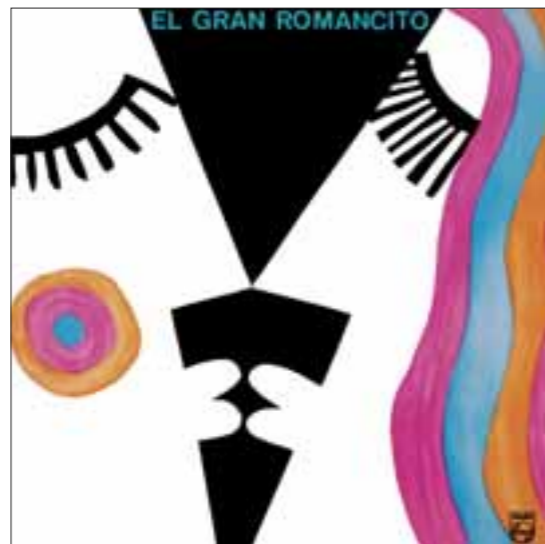
Pedro y el lobo / Prokofieff, 25,5 x 25 cm, 4 tintas, Ángel records, 1974
 Marchas militares españolas / Banda de Aviación de Madrid, 31 x 31 cm, 4 tintas, Request Records, 1974

O fino da roça N.º 2, 31 x 31 cm, 4 tintas, Fontana, 1971



Tapas y contratapas:
 Zitarrosa 4 / Alfredo Zitarrosa, 31 x 31 cm, 3 tintas, Orfeo, 1971
 Todos detrás de momo / Los Olimareños, 31 x 31 cm, fotografía de Antonio "Coco" Caruso, Orfeo, 1971
 ¡Qué pena! / Los Olimareños, 31 x 31 cm, 4 tintas, Orfeo, 1974

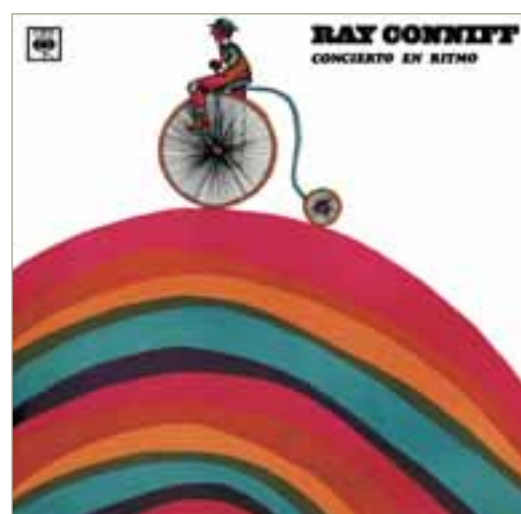




El gran Romancito, 31 x 31 cm, 4 tintas, color realizado sobre láminas de impresión, Phillips, 1971
Dean Reed en Montevideo, 31 x 31 cm, 3 tintas 1973 *Las 9 sinfonías de Beethoven*, 31 x 31 cm, 6 tintas, color realizado sobre láminas de impresión, CBS, 1971

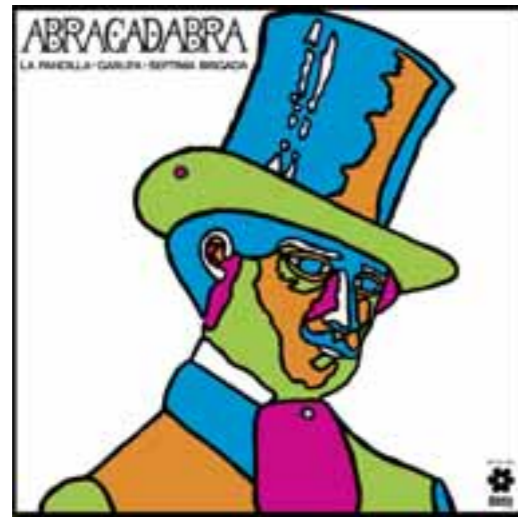
El compinche / Miguel Villasboas, 31 x 31 cm, 3 tintas, Sondor, 1971
Beethoven, 31 x 31 cm, 3 tintas, London, 1970
Organito de la tarde / Miguel Villasboas, 31 x 31 cm, 4 tintas, negativos hechos a mano, Orfeo, 1971

El mundo fantástico del padre Alejandro, 31 x 31 cm, circa 1970
La viuda alegre / Lehár, 31 x 31 cm, 4 tintas, negativos hechos a mano, Ángel records, 1970
Federico García Lorca / Llanto por Ignacio Sánchez Mejía, 31 x 31 cm, 4 tintas, 1972
Alberto Castillo, 31 x 31 cm, 4 tintas de selección, negativos hechos a mano, EMI, 1969



Canaro Francisco Amor / Francisco Canaro y Francisco Amor, 31 x 31 cm, 3 tintas, EMI-Odeon, 1972

Experiencia espacial / John Keating, 31 x 31 cm, Emi, 1972
Concierto en ritmo / Ray Conniff, 31 x 31 cm, 4 tintas, CBS, 1973
Marchas militares célebres / Los Guardias de la Paz, 31 x 31 cm, 5 tintas, Barclay, 1969
Color humano, 31 x 31 cm, selección de color, Microfon, 1973
Karun karun / Conjunto Electrónico Armenio, 31 x 31 cm, 1973
Liberar tu mente / Las Sandías, 31 x 31 cm, 3 tintas, Sondor, 1971
Lo mejor en samba / Los Bambas, 31 x 31 cm, Sondor, Circa 1972
Agridulce / Aldo, 31 x 31 cm, selección de color, Discos de la Planta, 1973



Abracadabra 1, 31 × 31 cm, 4 tintas directas, Daisy, 1972

Abracadabra 2, 31 × 31 cm, 4 tintas directas, dibujo y color realizado sobre láminas de impresión, Daisy, 1972

Introspección / Joe South, 31 × 31 cm, 4 tintas y una laca, dibujo y color realizados sobre láminas de impresión y negativo hecho a mano, EMI, 1972

Alberto Closas, 31 × 31 cm, 4 tintas y una laca, dibujo y color realizado sobre láminas de impresión y negativo hecho a mano, Sondorito, 1972

Rare items / Louis Armstrong, 31 × 31 cm, 4 tintas, dibujo y color realizados sobre láminas de impresión, Decca, 1972

En la página siguiente: *The hunter* / Ike & Tina Turner, 31 × 31 cm, 3 tintas, EMI, 1971



Escultura de Federico Gauthier,
realizada a partir del *Puñopaloma*, 2023
Fotografía: Eduardo Baldizán

pájaros en su tinta

Reportaje de G. W.
para el suplemento *El País Cultural*. Año XII. N° 601.
Viernes 11 de mayo de 2001.

Es muy probable que muchos de los lectores tengan algún pájaro de Carlos Palleiro, aunque no lo sepan.

La mayor parte de las veces el anonimato cubre el trabajo de los diseñadores, y se termina por consumir logotipos, carteles y carátulas sin saber en realidad quién los creó.

En el atrio municipal se llevó a cabo a partir del pasado 26 de marzo la exposición «**Que treinta años no es nada**», que recoge buena parte del trabajo de este uruguayo nacido en 1945 y radicado en México desde hace 25 años. Y fue una buena oportunidad no sólo para comprobar la calidad y magnitud de su trabajo, sino además lo íntimamente ligado que está con algunos productos emblemáticos de la cultura uruguaya. Infinidad de carátulas para la editorial Arca, como *Los cuentos de mis hijos* de Horacio Quiroga o *El humor en la escuela* de José María Firpo (una de las pocas con tipografía hecha a mano); la colección de libros *Historia Uruguaya* de Ediciones de la Banda Oriental; los discos *Del templo* de Los Olimareños, el *Zitarroza 4* o el bigotudo con un pajarito en la boca de El Sindykato, son de su autoría y aún andan saludablemente revoloteando por bibliotecas y estanterías de discos.

Ya que las manos son pájaros y los pájaros son manos, por lo menos en esa época.

No sólo por que se dibujaba mucho y muy bien, y se armaban todos los originales a mano, sino porque también se hacían los clichés, se realizaban las separaciones de color, se trabajaba directamente sobre las películas y las chapas. Y eso forma parte de una identidad, de una manera de entender y relacionarse con la profesión y el mundo.

Siguiendo un poco los presupuestos de cartelistas polacos, donde la ilustración o más precisamente la idea de la ilustración, y su riqueza formal y expresiva son lo fundamental del diseño, Palleiro ha desarrollado su estilo. Una paleta vital, con líneas que se entrecruzan y se transforman en otra cosa, con mucha síntesis e impacto visual. Y como los polacos, con un fuerte compromiso social.



Dibujo de Ombú (Fermín Hontou) publicado en *El País Cultural*, de referencia

Fotografía: Javier Palleiro

—**¿Cómo fue que te empezaste a formar en aquel Montevideo de mediados de los años 60, o cómo fue tu ingreso al mundo del diseño?**

—Mi primer maestro fue José María Campaña en el pasaje Alarcón, y lo que me empieza a dar era dibujo, me hacía dibujar y dibujar. Iba casi todos los días de mañana, ya que de tarde trabajaba en la Dirección Nacional de Estadística y Censos. Fue una época muy linda, muy romántica. Iba además al taller de propaganda del Partido Comunista en la calle Justicia, donde estuvo el periódico *Justicia* y estaba la vieja rotativa. Yo ayudaba en lo que fuera, si tenía que barrer barría, llevaba cosas, y también dibujaba, como podía. Miraba mucho a (Ajax) Pacho Barnes y a Carlos Carrozzino. Me acuerdo que hice la carátula de la revista *Juventud 65*, que era un dibujo con rápidograf de un gordito que traía un pincel que era más grande que él y una escalera, y con ese pincel pintaba el logotipo de la reforma popular que era la Reforma Amarilla, en oposición a la Reforma Naranja. Después, en el 66, integré la Comisión Nacional de Propaganda de la UJC y empecé a hacer pintadas. Le copiaba las cosas a los anarcos de Bellas Artes. Me querían matar. Ellos habían hecho aquella Campaña de Sensibilización Visual que era una maravilla, ver Montevideo con esos colores era realmente maravilloso. En ese momento nosotros no sabíamos nada de serigrafía ni de colores ni de nada. Yo hacía una cosa muy parecida, pero muy menor. Me congratulo de haber vivido esa época y de haberles robado, creativamente.

—**¿Todo esto antes de integrarte al equipo de Imprenta As?**

—Sí, claro. En el 68 inventamos la revista *Misia Dura* con Campaña, Daniel Waksman que murió en México, Alberto Monteagudo que está en Venezuela, Néstor Silva, Deryn Torres que dibujó la *Misia Dura* y que desgraciadamente lo atropelló un auto en Montevideo. El Cuque Sclavo, el Pastilla Fornaro, Juceca, Mónica (Elina Berro), Miguel Ángel Rodríguez que era el administrador y un montón de gente más. Era una época muy difícil, estaban las Medidas Prontas de Seguridad y nosotros sacamos una portada que decía «Abajo las medias» y había una mujer bajándose las medias. Todo el mundo llamaba por teléfono alarmado, pensando que estábamos locos y nos iban a cerrar la revista, luego se daban cuenta que habían leído mal, que habían leído «Abajo las medidas». Ese creo yo es un gran invento de los uruguayos: navegar en el filo, que es un gran ejercicio. En *Misia Dura* incursioné en el humor, ilustra las notas del Cuque, y hacía algún chiste gráfico, hasta que un día saqué un chiste muy intelectual, gráficamente muy intelectual. Entonces me llamaron algunos amigos y me preguntaban «Flaco: ¿qué quiere decir ese chiste?» Ahí dije esto no es lo mío.

—**De todas maneras el humor o lo lúdico siempre está presente.**

—Tanto en el diseño, en la propaganda, en el dibujo o la pintura el hilo conductor además de lo político es el humor. En el momento en que no te divertís ya no vale la pena. A mí me lo dijo una amiga que me pidió que le hiciera un trabajo, allá en México. Ella se sentó a mi lado mientras yo trabajaba en la computadora y puteaba. Entonces en un momento ella me paró y me dijo: «Flaco, vos andás mal ¿no?». «No. Ando bien». «Porque... vos antes el diseño lo gozabas, ahora lo puteas». Desde ese día volví, recapitulé y dí marcha atrás y dije no puede ser, tengo que seguir divirtiéndome.

—**¿Cuáles eran los referentes cuando vos te largás a diseñar, qué cosas mirabas?**

—Ya en el 69 estaba en manos de Pacho Barnes que fue mi segundo y gran maestro. Yo intento ser un continuador del gran equipo de Imprenta As, cuando estaban juntos Pacho Barnes, (Nicolás) Cholo Loureiro, Carlos Pieri y Menchi (Hermenegildo Sábat), junto a Antonio Pezzino y Jorge de Arteaga. Pero sobre todo los cuatro primeros, más Carrozzino. Y el diseño polaco a través de Pacho, que ya había participado de la Bienal de Varsovia del 66. La revista *Polonia*, los carteles de Henryk Tomaszewski, Jan Lenica y otros maestros impronunciables. Los polacos siguen siendo una escuela formidable. Y los checos, los yugoslavos, los húngaros y extrañamente, los rusos, o los soviéticos de la época. Lo que nos mostraban era la cosa más oficial, pero tenían otras cosas increíblemente modernas, que nada tenían que ver con el realismo socialista, esa cosa tan elemental y baja de la propaganda soviética que nunca se caracterizó por ser muy sutil. Y los japoneses, los japoneses ya venían durísimos y se transformaron en una de las grandes escuelas de diseño.

—**Se puede decir que empezaste por lo político y de lo político pasaste a lo cultural.**

—En realidad no había diferencia. Eran las mismas cosas, los mismos valores. Fue una elección casi natural, obviamente que lo elegí pero fue casi naturalmente, así como de-nostar o menospreciar todo lo comercial, toda la parte de publicidad. Y fue un error y seguirá siendo un error de parte de los diseñadores culturosos no querer meterse en lo otro porque es como contaminarnos, es como vendernos. Y no es tan así. En cuanto al dinero, el dinero no está en la cultura o en las editoriales, está en la publicidad. Ahora ¿en esos lados podés hacer lo que hacés en las editoriales? Lo más probable es que no.

—**¿Nunca trabajaste en una agencia de publicidad?**

—Una vez me quedé sin empleo y me metí en una agencia. Me acuerdo que hice el cartel para una carrera de autos, corté todo el auto y lo fui desfasando, tenía una velocidad impresionante. En ese tiempo esas cosas no se hacían y nosotros estábamos en la búsqueda de todo eso. Y vino el dueño de la agencia y me dijo «No Palleiro. Eso no». Yo había estado una semana haciendo eso. Entonces hizo con una velocidad escandalosa, en tres trazos, una bandera a cuadros cruzándose y un auto derrapando. Y bueno, eso siempre fue la publicidad. Sé que hay gente que trabaja muy bien, pero el común era eso. El tema está en qué precio tiene uno que pagar para poder hacer determinadas cosas, y qué cosas está dispuesto a dejar por el camino. Es difícil, especialmente cuando tenés un compromiso con determinados valores. Entonces no me bajo del caballo, sigo haciendo lo que hago. Capáz que me muero de hambre. Pero eso es lo que hago. No «el cliente siempre tiene la razón». Más bien al revés: el cliente nunca tiene razón, para empezar a entendernos.

TIPOGRAFÍA Y DESPUÉS

—**¿Cómo es tu relación con la tipografía?**

—Lo primero es un dato histórico: en Montevideo no aprendí tipografía, nunca le daba importancia, me parecía que lo más importante era el dibujo. Creo que estaba

en un error. En México fue donde empecé a darle mucha más importancia, a ver lo que es la buena tipografía, la mala tipografía, en definitiva: a sentir el gusto por la tipografía. Allí hay mucho diseño y mucha competencia y por suerte di con gente, sobre todo editores, que tienen muy buen gusto en ese sentido. De todas maneras, creo que ya en los últimos tiempos de estar en Uruguay, empecé a entender algo de tipografía y de su importancia. En 1974, (Alberto) Beto Oreggioni de Arca, me planteó diseñar una nueva colección que era Calicanto, hoy transformada en la editorial Cal y Canto. Y tuve que ponerme a estudiar, sobre todo a Daniel Gil y los diseños para Alianza Editorial. Y estudié cómo trabajaba, con qué fuentes, que no eran muchas, no más de ocho, y cómo las manipulaba... en una época donde no había computadoras. Con Calicanto ya estaba encaminado con el tema de la tipografía y en México con las editoriales mucho más. Y luego, en lo que más estoy pensando es cuando llegué a la dirección artística de los Libros de Texto Gratuito de Educación Pública SEP, que fue una responsabilidad descomunal.

—**Donde las decisiones tipográficas pasan a ocupar un plano fundamental.**

—Yo siempre lo cuento. Cuando me dijeron que 3.700.000 ejemplares era el tiraje del libro de segundo me tuve que ir para casa, con un susto verde. Porque, si uno mete la pata en una edición de 2.000 o 3.000 ejemplares no pasa nada, se hace de vuelta, te lo cobran o no te pagan o lo que fuera. Pero con casi 4.000.000 y además de niños, era como

que los traumatiza para el resto de la vida. Entonces la primera cosa que investigué fue la letra que se usaba. Los técnicos de la parte didáctica y pedagógica planteaban que el libro de texto tenía que tener la misma letra *script* que se usaba en la escuela, y lo que se estaba usando en el libro de primero era la Futura. Y esa es una tipografía con muchos problemas, para empezar tiene una diferencia muy grande entre las mayúsculas y las minúsculas, el ojo de la letra es muy cerrado, entonces por ejemplo el palo de la d es enorme. Eso no sería tan grave aunque pueda traer problemas de legibilidad, lo realmente grave es que la j minúscula es una i alargada hacia abajo del renglón, entonces el niño no tiene como diferenciarlas. Seguí investigando y llegué a la conclusión de que lo más parecido a la letra *scrip* que se usa en México era la Avant Gard. Con esa tipografía el tema de la j estaba solucionado, la a minúscula es un círculo con un palito al costado como se usa en escuela y además como ventaja extra tenía que las bajas o minúsculas eran muy grandes. Esto puede ser una ventaja o una desventaja. Entonces tuve que hacer muchas pruebas, porque me di cuenta que el interlineado (es decir: el espacio entre renglón y renglón) clásico de uno o dos puntos por arriba del cuerpo de letra, no funcionaba. Al ser las minúsculas tan grandes y al usarlas junto a las mayúsculas, necesitaba un blanco mayor entre renglón y renglón para que no se pegaran las líneas unas con otras. En ese caso necesitaba un 25 % más de interlínea con respecto al cuerpo de la letra.



Mi libro de segundo. Parte 1, 17,5 x 25,5 cm, selección de color, SEP, 1981

—**¿Después de esa experiencia es que formaste tu taller de tipografía?**

—Lo que pasa es que el mercado del diseño tiene unos picos tan dramáticos que uno no se puede descuidar. Entonces lo que se me ocurrió fue usar un nicho tecnológico, compré una computadora y un programa que transformaba mi computadora en una terminal de fotocomposición, es decir: tipografía fotográfica y vender ese servicio. Le vendíamos tipografía al Colegio de México, al Fondo de Cultura Económica, a Siglo XXI. Ahí no podés no saber hacer libros, o sabés o no tenés trabajo. Durante esos años, más de diez, aprendí mucho. Cómo se manejan las negritas, las cursivas, las versalitas, qué es una viuda, qué es una huérfana. Por ejemplo me tocó trabajar con Martí Soler, editor y director de Siglo XXI, que una vez me dijo «las vocales en español, sean altas o bajas, llevan tilde escrito si lo llevan». «Pero no, mirá que queda horrible.» «Es tu problema, resólvolo.» Me hizo -como se dice allá- parir chayotes, que es una fruta grande llena de espinas y parir eso debe ser espantoso. (Risas)

—**¿Cuáles son las tipografías con las cuales te sentís más a gusto, que son más cercanas a tu estilo o que les guardás mayor fidelidad?**

—En Montevideo por ejemplo la Cooper Black Italic estaba de moda y la usé mucho. Ahora la veo y me parece antigua. Sin embargo, veo la Helvética y se sigue aguantando, aunque reconozco que hubo un exceso muy grande en su uso. La Avant Garde es una letra que no para, desde que la inventaron se usa y no pasa de moda, más allá de que ahora no se use tanto. Es una letra que puede tener una elegancia muy grande, esa cosa bien finita y que las O, E y C sean círculos perfectos, a uno por razones que tienen que ver con el diseño o el gusto, le pueden venir muy bien. Ahora, en México, le empecé a tomar el gustito a las tipografías con patín, que son bastante más complicadas.

—**Pero digamos que tú tenés una tendencia casi natural a las tipografías de palo seco, es decir: sin serif o como dicen en México «patín».**

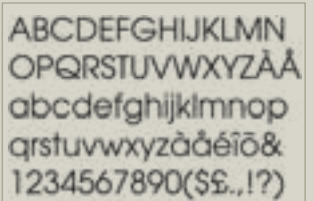
—Sí, totalmente. Y eso me viene de Pacho Barnes, de Carrozzino y de la época.

—**¿La computadora cómo vino a mejorar o alterar esa relación?**

—La computadora ha aliviado mucho el trabajo, especialmente en la presentación. Trae aparejado que se pierda buena parte del conocimiento tipográfico que se había acumulado y que no debería perderse. La computadora es un mal inevitable, y además llegó para quedarse. La computadora tiene la posibilidad de manejar miles de fuentes, e incluso poner una medida totalmente arbitraria de ancho de columna. La computadora ahora lo pone, puede poner cualquier medida, hacer lo que quieras. Cualquiera puede agarrar la computadora y hacer diseño, pero creo que se ha perdido bastante el rigor. El linotipo fue, y de alguna forma sigue siendo el canon y a mí me sigue pesando el canon del linotipo. Hay cosas que ahora se usan mucho en la computadora y que, en mejicano puro: «no se valen». No torturemos a la tipografía, aplastándola o



Tipografía Cooper Black Italic diseñada por Oswald Bruce Cooper, en 1921.



Tipografía Avant Garde, diseñada por Herb Lubalin y Tom Carnase, 1970.



El último café / Ernesto Restano, 31 x 31 cm, Orfeo, 1973

estirándola a los costados. Cuando la tipografía está condensada es porque está diseñada de esa forma, pero cuando a una redonda clásica o romana la estiramos, las proporciones de blanco y negro se alteran, es decir la estamos deformando.

(...) —¿Y en lo específico del diseño editorial?

—El estado general del diseño editorial es pésimo. A lo que estamos asistiendo es a esa cosa *light*, donde todo vale. Parafraseando a Eduardo Galeano cuando habla de fútbol, que dice que va por las canchas pidiendo una buena jugada, yo lo hago por las editoriales y librerías pidiendo ya no una buena idea, sino una idea. Parece que en general, en todo el mundo, han hecho como una gran tela manchada con fotos o cuadros, donde recortan, le ponen una tipografía, le tiran dos o tres tonterías de Photoshop y está hecha la portada. Cuando uno ve una idea, aplude o compra el libro. Lo otro que pasa en México es repetir mecánicamente el diseño norteamericano.

La argumentación es «¿dónde se venden más libros».

Entonces tenemos que hacer el diseño que se hace en EEUU. Es un argumento que no resiste ni el más mínimo análisis. Para empezar porque en Latinoamérica no tenemos el poder adquisitivo que tienen los norteamericanos y además ellos compran libros como compran huevos o hamburguesas, para ellos es exactamente lo mismo.

—¿Cómo ves el diseño gráfico en el Uruguay?

—En realidad no puedo opinar, hace mucho que estoy en México y no tengo demasiada información. Lo que sí se ve es una atomización muy grande entre los diseñadores uruguayos. Están todos desperdigados, sin saber lo que está haciendo el otro.

Carlos Palleiro

Diseñador gráfico, ilustrador, artista plástico. Montevideo, Uruguay, 1945.

Uruguay:

Diseñador del Partido Comunista del Uruguay. Diseñador de Imprenta AS. Diseñador en 1971, junto a otros artistas, de la campaña electoral del Frente Amplio. Diseñador de carteles del Club de Teatro. Editoriales: Arca, EPU, Banda Oriental, Calicanto. Diseñador del logotipo de Canal 12 en 1974. Fundador y propagandista de la revista *Misia Dura*, 1969.

México:

Diseñador para INBA, Instituto Mora, INE, PROCINEMEX, BUAP, SEDESOL, Teatro El Galpón. Revista *Dicine*, Universidad Iberoamericana Puebla. Editoriales: Fondo de Cultura Económica, Aguilar, Planeta. Diseñador de Ediciones de Cultura Popular 1976–1980, Siglo XXI 1982–1995, Planeta. Discos: Fotón, Discos Pueblo, Pentagrama. Editor y director artístico, Libros de texto gratuitos, SEP, 1980–1984. Diseñador del GDF 1997–2000, 2000–2002, Director de Arte, SM Ediciones, 2003–2009. Logo y carteles para las Jornadas de la Cultura Uruguaya en el Exilio, 1977. Presidente del jurado internacional, 8.ª Bienal del Cartel, México, 2004. En 2010 la Academia Nacional de Letras del Uruguay le otorgó el reconocimiento anual correspondiente al “Día del Libro, por su extraordinaria contribución a la difusión del libro en el Uruguay y en América”. En 2015 la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, lo nombró Embajador del Diseño Latino. Múltiples exposiciones individuales y colectivas en Uruguay, México y otros países. En 2011 fue invitado por la Embajada de Uruguay en Corea del Sur, a exponer *Animalerías* en la Isla Nami. En el Festival Cervantino N.º 41, en 2013, expuso *Animalerías*. En 2016, en el marco de los festejos por sus 50 años de carrera y 70 de vida, los alumnos de Diseño gráfico de la Universidad Iberoamericana Puebla y la propia universidad organizaron una exposición de carteles, realizados por alumnos y diseñadores, alusivos a los 50/70. Como parte de los mismos festejos, en setiembre, inauguró la exposición *Son todos bichos*, dibujos, en el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay.

También, en la misma fecha, fue galardonado con el nombramiento de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Montevideo.

En 2017 en la Galería de Arte / Biblioteca P. Pedro Arrupe S. J., de la Universidad Iberoamericana Puebla, inauguró la exposición *Entrebichos*.

En 2018 presenta la exposición *El humor y el trazo* en Vértigo Galería, Ciudad de México, del 17 de octubre al 10 de noviembre de 2018.

Exposición *Entrebichos*, dibujos en blanco y negro, impresiones digitales en gran formato, en la Escuela de Música del Rock a la Palabra de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, México. Exposición colectiva de carteles *México 68/18, 100 Carteles*, realizada en 5 sedes en México: Benemérita Universidad de Puebla (BUAP), Ciudad de Puebla; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México; Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), San Luis Potosí; Universidad Veracruzana (UV), Xalapa; Universidad de Guadalajara (UDG), Guadalajara.

Jurado de la CANIEM del concurso anual de libros. Fue profesor de asignatura en la Universidad Iberoamericana Puebla, México, de 2001 hasta 2019. En 2019 obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y el Arte (FONCA). Desde el 1º de noviembre de 2019 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

En 2019, en Montevideo, Uruguay, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la República (UDELAR), dicta una conferencia sobre su trabajo.

En 2020, siguió dibujando abocado al desarrollo de su proyecto de la beca del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y el Arte) como miembro del SNCA (Sistema Nacional de Creadores de Arte).

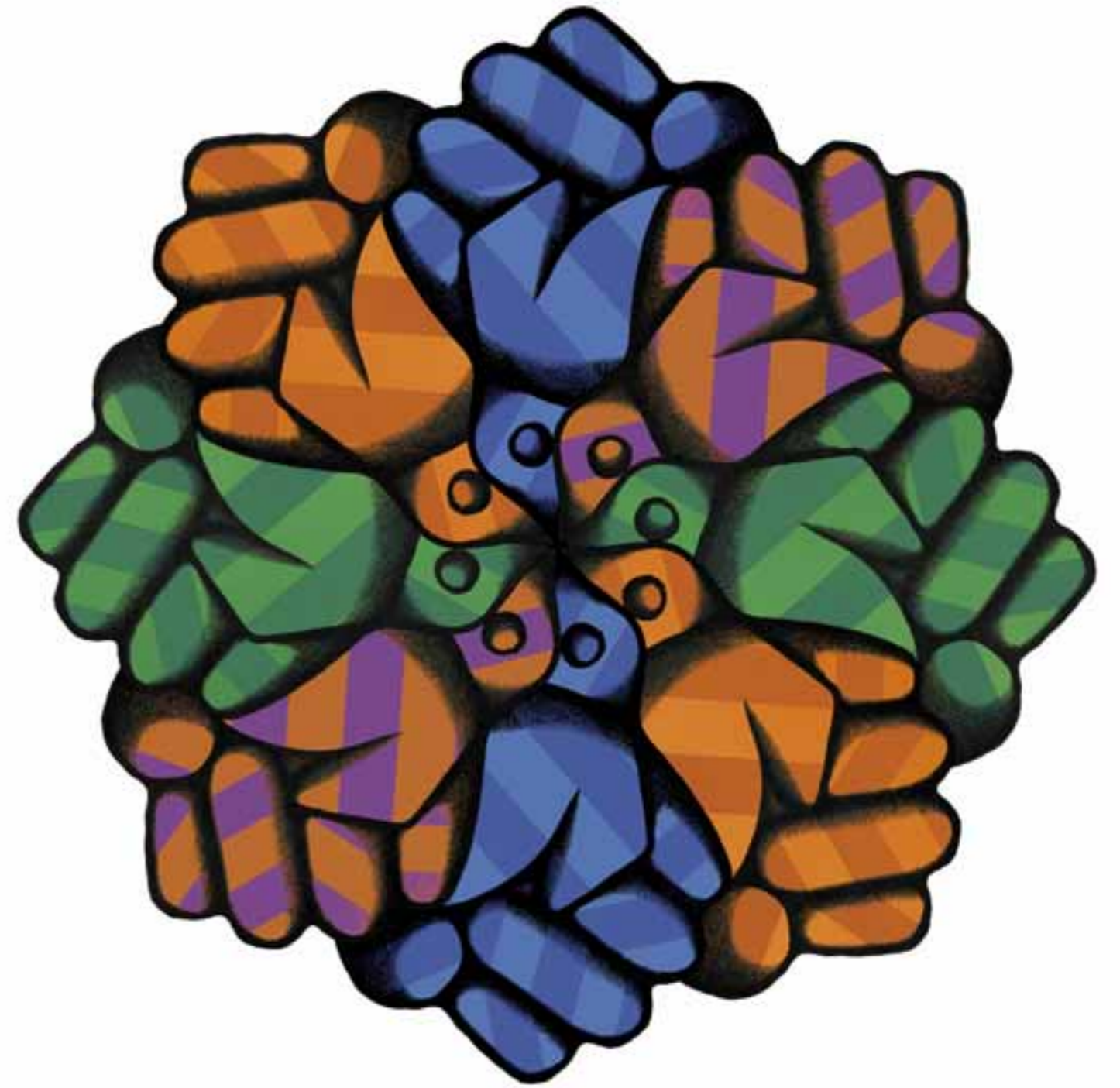
En setiembre, CX 8 Radio Sarandí de Uruguay, Jaime Clara en su programa *Sábado Sarandí* le realizó un reportaje vía telefónica, sobre su trayectoria artística.

En octubre participó en el Coloquio internacional *Vivir el exilio*, organizado por el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

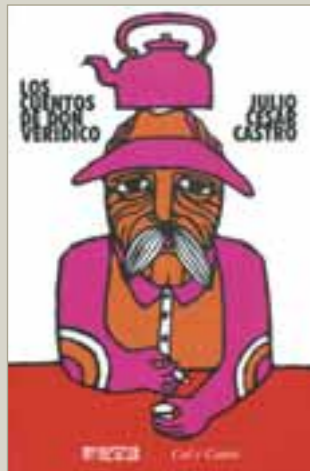
En 2022 participa en la exposición colectiva *Ecos en el barrio*, invitado por ECOS Colectivo de Arte y Cultura, en la Sala José Luis Rodríguez Alconedo, en el Barrio del Artista, en la Ciudad de Puebla, Puebla, México. El 15 de junio de 2023, se inauguró la exposición *Afiches con memoria*. A 50 años del golpe de Estado en Uruguay, 1973–2023, en la Sala Nicolás Loureiro, del Teatro El Galpón, en Montevideo, Uruguay.

Montevideo, Uruguay, 30 de marzo de 2025

Yapa / anexos >



VIVA EL 1° DE MAYO
EL DÍA DE LOS TRABAJADORES
2025 • URUGUAY • 40 AÑOS DE DEMOCRACIA



Montevideo marzo 27 de 2001

Querido amigo y compañero Palleiro

Te escribo esta cartita porque no sé dónde podré verte antes de que te vayas, y si te veo no sabré cómo decirte lo mucho que me gustó encontrarte y escucharte, disfrutar tu obra magnífica. La claridad, la firmeza y convicción de tu discurso, me pareció ejemplar en estos tiempos, y en estos pagos, donde muchos, poco menos que se andan disculpando por haber pensado en un futuro mejor para la humanidad, como avergonzados, como si todo hubiera sido un gran equivoco, un error a enmendar mediante el silencio, o lo que es peor, disfrazarlo con una risita de "fue sin querer, no me di cuenta, me engañaron". En lo que me es personal, creo deberle a mi Partido Comunista Uruguayo gran parte de lo bueno que puedo tener, y nada de lo malo que seguramente tengo. Podía no entender todo lo que decía Arismendi, pero sabía de qué se trataba, y más allá de algunos resultados que siempre es cómodo mostrar después que se jugó el partido (se jugó El Partido, digo también), tenía, tuvimos y tenemos razón. Tu presencia, tu vida, tu obra, son, para mí, reivindicatorias de una línea de pensamiento y acción, a la que, modestamente, sigo firmemente adherido.

En otro momento, si las vueltas de la vida nos arriman, y si coincidimos en la hora de tomarnos una, recordaremos lugares y amigos, aquella caminata de Aguas Dulces a Cabo Polonio, y te contaré lo que sigo haciendo en el humor, en el amor, escribiendo y actuando, buscando, asombrado siempre de esta maravilla que es la vida, y admirando a quienes como tu, saben qué hacer con ella.

Te adjunto la primera tapa que ideaste para mi primer libro, y que ante mi tonta pretensión de que Don Veridico no fuera identificado con "un rostro" cambiaste por la del tipo montado en la caldera. ¡La guardé durante treinta años, carajo!. Aquí te la reintegro.

Un abrazo fraterno de tu amigo

Julio César Castro
juceca

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Castro'.



El municipio de Degollado es un municipio del estado de Jalisco, México, Capital del labrado de cantera. A los que hacen el Labrado de Cantera se los conoce como *picapedreros*. Realización: Pablo Fuentes G.

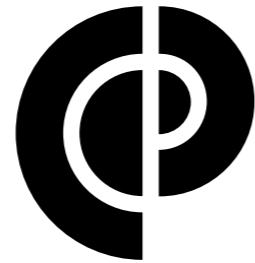


Canal 12 de Televisión
Uruguay, 1974
Contigo... América
Institución teatral independiente,
México, 1981

Libros del Astillero
fue un sello alternativo de Arca Editorial,
Uruguay, 1973

Departamento de Publicaciones
de la Universidad Autónoma de Puebla,
México, 1985

Ediciones de Cultura Popular
México, 1977



**LEGÍTIMA
DEFENSA**

Convergencia Democrática del Uruguay. Grupo político. México, 1980
Macondo. Programa periodístico internacional, por streaming, de la revista *Caras y Caretas*. México, junio 2022
Legítima defensa. Programa periodístico, por streaming, de la revista *Caras y Caretas*. México, febrero de 2021

Ministerio de Educación y Cultura

Ministro de Educación y Cultura
José Carlos Mahía

Subsecretaría de Educación y Cultura
Gabriela Verde

Director General de Secretaría
Carlos Varela

Directora Nacional de Cultura
Maru Vidal

Coordinación estratégica
Felipe Villarmarzo

Créditos MNAV

Dirección
Enrique Aguerre

Secretaría
Juan Baltayán

Gestión
Cecilia Otero

Comunicación
Jimena Schroeder

Educativa
Fabricio Guaragna y Rosana Rey

Investigación y Curaduría
María Eugenia Grau y María Eugenia Méndez

Conservación
Nelson Pino

Registro
Osvaldo Gandoy

Gráfica
Álvaro Cabrera

Informática y Web
Eduardo Ricobaldi

Intendencia
Julio Laurente y Sergio Porro

Vigilancia
Héctor Carol

Carlos Palleiro
Expone VOLVIMOS
2025–1965

Curaduría
Diseño de montaje y catálogo
Gustavo Wojciechoswki (maca)

Asistentes
Florencia Palleiro
Nicolás Palleiro

Textos
Maru Vidal
Enrique Aguerre
Gustavo Wojciechowski

Fotografía
Eduardo Baldizán (Fotosíntesis)
[Páginas: de la 82 a la 85, y 172–173]
Javier Palleiro
[Páginas: 3 y 174]

Tipografías
Rambla (© Martín Sommaruga)
Transitoria (© Sebastián Salazar)

Realización de montaje
Lucía Méndez

En la página siguiente:
Pájaro reversible, pincel de fibra,
21,5 x 28 cm, 1996, D.F., México.



